BI 'TECA NAC AL
HEMEROTECA

SR. LLACH ... DESDE SU ÓPTICA DE ECONOMISTA ¿QUÉ PLANES TIENE PARA EDUCACIÓN?
NUESTRA ASPIRACIÓN ES QUE LOS CHICOS SALGAN DE LA ESCUELA SABIENDO TODO DESDE LA "A" A LA "P"
¿NO ES HASTA LA "Z"?
ERA, PERO VAMOS A REDUCIR COSTOS
PAZ · RUDY

Se define el Apertura

River se prepara para festejar el campeonato

Le ganó a Racing y dentro de una semana puede dar la vuelta olímpica. Chilavert es el primer arquero en convertir tres goles en un partido.

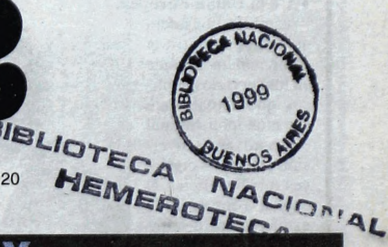
RECLAME LIBERO


LIBERO
Cocorocó

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 29 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3953 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Zitarrosa: $ 6


BIBLIOTECA NACIONAL 1999 BUENOS AIRES
BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA

ELECCIONES EN URUGUAY

El Partido Colorado derrotó al Frente Amplio con una diferencia del 9 por ciento de los votos y Jorge Batlle será el próximo presidente. Tabaré Vázquez admitió la derrota de la coalición Páginas/2/3

OTRA VEZ SERÁ

CHARTER

Los jujeños celebraban el triunfo, pero los directivos de Gimnasia y Esgrima estaban muy enojados con sus colegas del club porteño. Es que Chacarita no había presentado equipo de reserva aduciendo que el viaje al norte era muy costoso para las mínimas arcas del club. Sin embargo, un numeroso grupo de hinchas viajó a Jujuy en un vuelo charter fletado por la comisión directiva presidida por Luis Barrionuevo.

Pasó 14 meses preso acusado de una violación que no cometió

Página/19

12 Vital, móvil o minimizado *por Julio Nudler*



REPORTAJE a M. Vázquez Montalbán: "En todo escritor hay un asesino"

Páginas/16/17

UNA SEMANA DIFICIL

Bussi está en aprietos

Seis tucumanos declararán ante el juez Bagnasco sobre la participación del represor en el robo de bebés. El ex gobernador puede ser procesado. El PJ y la Alianza tejen el acuerdo para rechazarle el diploma e impedir su acceso a la banca de diputado

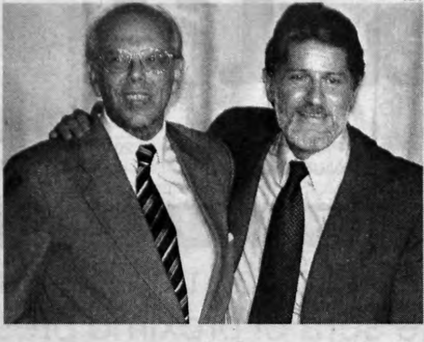
Páginas/4/5

Alberto Gentilcore

El presidente electo del 2000

Para Jorge Batlle, el mejor slogan fue su apellido. Un presidente Batlle abrió el siglo XX, y él abrirá el XXI. El "Viejo Batlle", como se conoce en Uruguay al más popular de los presidentes de su historia, José Batlle y Ordónez, que gobernó en 1903-1907 y 1911-1915, estableció a principios de este siglo las bases de un país que fomentó su industria mediante un sistema proteccionista que incluía leyes favorables a los obreros y sus organizaciones. Jorge Batlle, en cambio, defiende el liberalismo económico y propone desregular el mercado interno, abatir los aranceles para fomentar el comercio exterior, avanzar en los procesos de integración regional y continental y aun, más allá del Mercosur, negociar directamente con el NAFTA o la Unión Europea.

También considera necesario admitir la competencia privada en los servicios públicos que actualmente son monopolio estatal e incentivar la inversión extranjera con leyes que beneficien al capital a través de la exoneración de impuestos. Y también por medio de la flexibilización laboral: Batlle eliminaría muchos de los beneficios que su tío abuelo garantizó a los obreros a través de la ley.



AFP

Estas propuestas sonaron extrañas cuando Batlle las formuló por primera vez en los años del restablecimiento democrático tras la caída de la dictadura militar (1984-1985), pero hoy forman parte del patrimonio común de casi todo partido político, y no sólo de los que se reclaman de derecha. Lo mismo sucedió cuando en la campaña presidencial de 1994 propuso vender las reservas de oro para financiar la reforma del Estado, iniciativa que levantó la oposición casi unánime de todo el país. Pero luego fue aplicada por el presidente nacionalista (blanco) Luis Alberto Lacalle (1990-1995). Por eso, su slogan en la elección pasada fue "Batlle te canta la justa". Hasta hoy sus votantes reivindican su "honestidad" para decir "de frente" lo que piensa hacer como presidente.

Para la campaña que ahora llevó a su victoria en segunda vuelta, Batlle nuevamente sorprendió con sus propuestas, tan extrañas como para que él mismo reconociera ser un candidato "divertido", y para mover a la burla de sus adversarios. Por ejemplo, propuso que Uruguay se dedique a la cría de caballos, como Irlanda, donde "el caballo es tan importante como los seres humanos", y también manejó la posibilidad de "importar científicos rusos desocupados" porque están "muertos de hambre".

Jorge Batlle fue candidato presidencial en 1966, 1971, 1989 y 1994: compitió en cuatro de las cinco elecciones presidenciales que se realizaron en Uruguay en los últimos 29 años, pero nunca había logrado festejar una victoria a nivel nacional. Nacido en Montevideo el 25 de octubre de 1927, pertenece a una dinastía de ex presidentes: al más famoso de ellos, su tío abuelo José Batlle y Ordóñez, se agregan su bisabuelo Lorenzo Batlle (1868-72), y su padre Luis Batlle Berres (1947-51), a quien el novelista Juan Carlos Onetti dedicó *El Astillero*.

Abogado, Jorge Batlle fue electo diputado en dos ocasiones y senador en otras tantas. Se casó en segundas nupcias con Mercedes Menafra, y tiene dos hijos (Raúl y Beatriz) de su primer matrimonio con la argentina Beatriz Lamuraglia y dos nietos. A la muerte de Batlle Berres, su hijo Jorge se encontró, a los 37 años al frente de un diario, una radio, y del batllismo, la mayor fracción política del país en esa época. Bajo su conducción el diario *Acción* y la radio Ariel se fundieron, y su grupo político perdió las cuatro elecciones en las que él se presentó. En 1968, su nombre se vio envuelto en el caso de la fraudulenta infidencia de una devaluación. Aunque una comisión investigadora parlamentaria jamás pudo probar la vinculación de Batlle en el hecho, su imagen quedó empañada durante muchos años. Más tarde, por denunciar el intento militar de golpe de Estado (concretado el 27 de junio de 1973), fue detenido y proscripto. Al fin de la dictadura en 1985, volvió a su empecinada lucha política. Donde Batlle siempre fue ganador es en las internas del Partido Colorado, en las que se impuso siempre sobre los demás candidatos, incluyendo los comicios internos de abril de este año, en que triunfósobre el delfín del actual presidente Julio María Sanguinetti, el ex ministro Luis Hierro López. La nueva legislación electoral uruguaya estableció que cada partido sólo podía presentarse con un candidato presidencial, por lo cual Batlle encabezó la fórmula colorada al Poder Ejecutivo, acompañado por Hierro López (en la foto, barbado) como candidato a la vicepresidencia. Ahora, al triunfar en su quinto intento presidencial, las políticas que Batlle propone adoptar durante su gestión (2000-2005) para modernizar el Uruguay rumbo al próximo milenio son radicalmente diferentes, y aun contrarias, a las implementadas por su tío abuelo a principios de siglo.

EL COLORADO JORGE BATLLE

"Aquí no ha

"Hasta la victoria, siempre", cerró ayer el candidato frenteamplista Tabaré Vázquez su discurso de admisión de la derrota frente al colorado Jorge Batlle. El triunfo de Batlle fue fulminante, pero la coalición blanqui-colorada deberá gobernar negociando.

Página/12 en Uruguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Montevideo

Otro Uruguay, pero el mismo. El Encuentro Progresista y el Frente Amplio marcaron un quiebre en la historia política del Uruguay, pero no la partieron en dos. Con una anticipación impensada incluso para el oficialismo, el candidato blanqui-colorado fue consagrado como nuevo presidente uruguayo, con el 51,59 por ciento de los votos. El candidato de la izquierda, Tabaré Vázquez, obtuvo el 44,07 por ciento de los sufragios.

En la sede de la coalición de izquierda, frente al Hotel Figari de Carrasco, donde habló al país Tabaré Vázquez, y en el Boulevard Artigas y Venancio Flores (sede de los festejos frenteamplistas), la resignación era palpable incluso antes de que se conocieran los resultados. Pero esa resignación no necesariamente era pesimismo. "Aquí no terminó la historia. No debemos bajar ni un segundo nuestras banderas", dijo Tabaré Vázquez en el balcón del Hotel Figari. Y terminó con la misma y famosa frase con la que terminó su campaña electoral del 31 de octubre: "Hasta la victoria, siempre".

"Al gran pueblo uruguayo, salud." Con este tono casi de Himno Argentino, Tabaré Vázquez felicitó "a todos los uruguayos" y especialmente "al nuevo presidente de la Nación, Jorge Batlle". Tratando de apagar los silbidos de la poca gente que se había reunido frente al lejano Hotel Figari, Vázquez enfatizó que "el éxito de Batlle es el éxito de todo el pueblo uruguayo". El candidato de la coalición de izquierda se dedicó luego a remarcar que "somos la mayor fuerza política del país desde el 31 de octubre pasado". Tabaré, como es conocido popularmente por los uruguayos, también dejó abierto el camino para las luchas políticas futuras. "Esta batalla ya terminó. De aquí en más, serán nuestros legisladores, será Mariano en Montevideo y los intendentes que puedan representarnos en el interior del país los que continuarán con nuestro camino", remató.

Mariano es Mariano Arana, actual intendente de Montevideo y, por el momento, con altas posibilidades de ser reelecto en las elecciones municipales. La apuesta de la izquierda a partir de este momento es clara: esas elecciones pueden aumentar aún más su condición de fuerza opositora de peso al próximo gobierno blanqui-colorado, casi como ocurre en la relación entre el Partido Justicialista y la Alianza en nuestro país. "Tenemos muchas probabilidades de ganar las intendencias, donde obtuvimos la mayoría de votos en octubre (Canelones, Maldonado y Paysandú), y también podemos ganar Soriano y San José", confió a este diario y a un grupo de periodistas Daniel Olesker, asesor económico de la coalición de izquierda y una de las muy escasas figuras que se acercaron a la sede partidaria.

El ambiente allí, en Colonia casi esquina Ejido, en pleno centro de la ciudad, era tan calmo que parecía más de resignación. Además de Olesker, se acercaron el senador Reinaldo Gargano, presidente del Partido Socialista de donde procede Vázquez, y la actual diputada Marina Arismendi, secretaria general del Partido Comunista. Y ambos prefirieron no hablar de ningún tipo de resultado. A diferencia de lo que ocurrió el 31 de octubre, el propio Tabaré prefirió no pasar por la sede partidaria para dirigirse di-

Opositor: ***Las próximas elecciones municipales pueden reforzar al Frente Amplio como opositor, casi como ocurre en Argentina entre el Partido Justicialista y la Alianza.***

COMO SE VIVIO EL PRIMER BALLOTTAGE DE LA HISTORIA NACIONAL

Todo un día de fervor de Montevideo

Por P.R.
Desde Montevideo

Con más de 30 grados y un sol radiante, la capital de Uruguay vivió un día mucho más apacible de lo previsto. En el elegante sudeste de Montevideo (Carrasco, Malvín, Buceo y Pocitos), la gente se sentaba en los bares que dan a la Rambla y unos pocos se atrevían a permanecer en las playas y aun a meterse en el Río de la Plata (o "el mar", según muchos montevideanos), sin manifestar demasiado fervor eleccionario. Pero en los populosos barrios de La Teja y el Cerro, que se ubican enfrente del centro de la ciudad (bahía de Montevideo mediante), las caravanas de coches y personas embanderadas con los colores del Frente Amplio tapizaban, literalmente, varias cuadras de las avenidas principales. La presencia policial fue mucho más fuerte que en la primera vuelta electoral del 31 de octubre. Pero quedó sólo como resto de la tensión previa: casi no hubo incidentes en la elección más peleada de la historia del Uruguay, en la que el 88 por ciento de la población –cuatro puntos menos que en la primera vuelta– fue a votar.

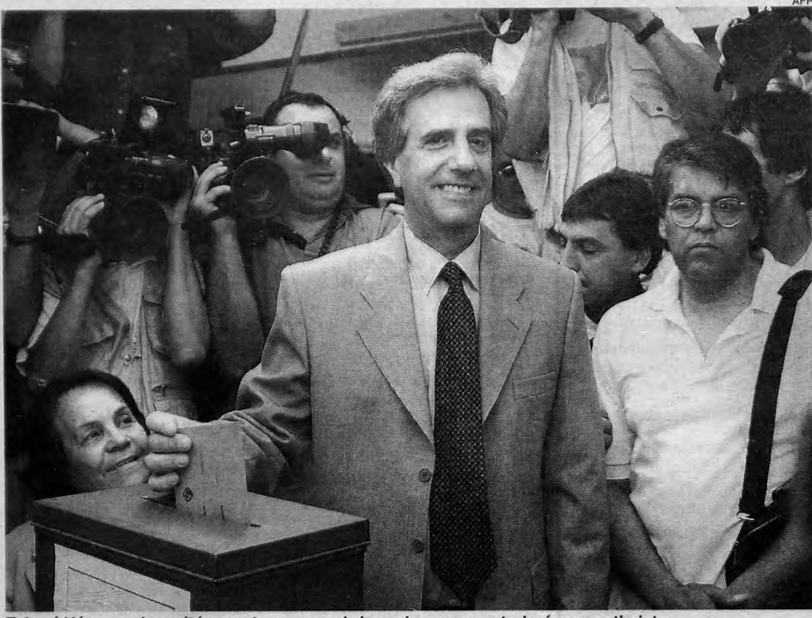
El ministro del Interior, el colorado Guillermo Stirling, se dio el lujo de pasearse por el barrio de El Cerro, furibundamente frenteamplista, para demostrar que "la jornada se desarrolla con total normalidad". Claro que el tipo de normalidad, tanto el 31 de octubre como en la última semana, merece una definición aparte. Apenas oscurece, la principal avenida de Montevideo, la 18 de Julio, se vuelve una tira ensordecedora en el medio de la ciudad. En la Plaza de Cagancha, o Plaza Libertad, la reunión de gente parecía una violación flagrante de la veda electoral.

El hecho de que ambos candidatos, Jorge Batlle y Tabaré Vázquez, estuvieran tan empatados en las encuestas, generaba una preocupación en la que, por más banderas en la calle que hubiera, la alegría desbordante del 31 de octubre había disminuido si se consideraba a toda la ciudad de Montevideo. "Y... está muy parejo", fue durante el día, antes de conocer los resultados (ver recuadro), la frase de cabecera. Tanto de los que dijeron votar a Batlle como de los que lo hicieron por el candidato del Frente Amplio Tabaré Vázquez. Pero detrás de "la paridad", los colorados parecían más confiados. "Ya está. Ya ganamos, porque los indecisos van a votar a Batlle", dice una joven con una vincha de su candidato. En esta mezcla de entusiasmo y análisis, los frenteamplistas apostaban muchas fichas a los que cruzaron el charco desde Buenos Aires.

Otra fiesta fue el barrio de La Teja, sobre todo en la avenida Carlos María Ramírez, la arteria principal del barrio y la que lo conecta con El Cerro. En la patria chica de Tabaré Vázquez, los muy pocos carteles blancos decían "Blancos con Aparicio Saravia (un héroe del Partido Nacional). Ni un voto a Batlle". Bajando hacia la ciudad, por el barrio de El Prado (algo así como el Palermo porteño que incluso tiene una zona llamada El Rosedal) y más adelante cruzando el Parque Batlle (donde está el Estadio Centenario), las banderas desaparecen, así como se esfuma el clima electoral en general. Ya llegando al río, sobre todo en Pocitos, se conservan los carteles rojos con la leyenda "Batlle" de la primera vuelta. "Ellos pueden salir a la calle, pero ganamos nosotros", resumió un poco amargamente una mujer que se declara "colorada de toda la vida" y que paseaba por la Rambla.

GANO POR 8 PUNTOS LAS ELECCIONES CONTRA TABARE

terminado la historia"


AFP

Tabaré Vázquez depositó su voto apenas abrieron las urnas, y todavía era optimista.
Sin embargo, ya los primeros sondeos en boca de urna instalaron la resignación en el Frente.

Los resultados finales *

Jorge Batlle
(Partido Colorado/ Partido Nacional):

51,59%

Tabaré Vázquez
(Encuentro Progresista- Frente Amplio):

44,07%

* Datos del Ministerio del Interior de Uruguay.

rectamente al Hotel Figari, un lugar bastante alejado de la zona prevista para los festejos frenteamplistas, en la zona de Jacinto Vera y, paradójicamente, muy cerca del Edificio Libertad, sede del gobierno uruguayo.

Los periodistas triplicaban a los dirigentes en número. Los pocos rumores sobre encuestas en boca de urna tendían a ser pesimistas. De todos modos, los voceros aclaraban: "Hay que esperar". Sin duda, hubo que esperar mucho menos de lo previsto. Las encuestas marcaban prácticamente un empate técnico que iba a ser definido por 8 a 10 por ciento de los indecisos. Evidentemente, lo definieron. Los primeros sondeos arrojaron para Batlle una diferencia bastante similar a la que después indicaron los datos del Ministerio del Interior: 52 por ciento para Batlle contra 45 de Vázquez.

Estos números parecerían indicar que si hay un padre de la victoria de Batlle es el Partido Nacional (Blanco) y su líder, Luis Alberto Lacalle, quien acordó el apoyo a su archirrival histórico a cambio de un acuerdo programático de gobierno. Lacalle había obtenido el 21,5 por ciento de los votos en la primera vuelta y Batlle había logrado casi

> **Padre:** ***Si hay un padre de la victoria de Batlle es el Partido Nacional (Blanco) y su líder, Luis Alberto Lacalle, quien acordó su apoyo a Batlle a cambio de un acuerdo.***

un 32 por ciento: sumados, la misma cifra por la que ayer ganó Batlle. El leve crecimiento del Frente, que pasó del casi 40 por ciento de los votos a un 44 por ciento, parece proceder del socialdemócrata Nuevo Espacio (4,5 por ciento en esas elecciones).

Desde la sede del Partido Nacional, que paradójicamente estaba a sólo dos cuadras del hotel desde donde habló Batlle, Lacalle se anticipó al candidato triunfador y señaló que "este éxito tiene la impronta del Partido Nacional. Sin menospreciar al Partido Colorado, el próximo gobierno tendrá el sabor y la fuerza que le sabe imprimir el Partido Nacional". El ex candidato del Partido Nacional enfatizó que "hemos sido determinantes en el resultado" y siguió advirtiendo que "seguiremos siendo una fuerza política distinta y con valores muy propios".

En cierta medida, el sueño del Frente Amplio terminó por esta vez. En otra cierta medida, Batlle tuvo un apoyo que ni él mismo hubiera imaginado en un rapto alucinado de optimismo. "Un Batlle abrió el siglo (por el ex presidente José Batlle y Ordóñez), otro Batlle lo cierra", se acostumbraron a pronunciar ahora los periodistas. Uruguay sigue siendo, con el agregado de un nuevo actor, un país "democrático y hereditario", como también se suele decir.

LOS BLANQUICOLORADOS EN SU NOCHE DE TRIUNFO

Entre euforia y paños fríos

Por Alejandro Sosa Días
Desde Montevideo

"El gobierno tendrá que contar con la participación activa de toda la ciudadanía para poder llevar adelante en el próximo siglo los ideales de progreso, libertad, tolerancia y de respeto que nos merecemos unos a los otros", dijo en una mesurada conferencia de prensa el colorado Jorge Battle, presidente electo de Uruguay con el apoyo del Partido Nacional (Blanco), contra un Encuentro Progresista-Frente Amplio que en la primera ronda electoral obtuvo el 40 por ciento de los escaños parlamentarios. El clima entre los colorados –algunos de los cuales gritaban "Se va a acabar, se va a acabar, el comunismo en Uruguay"– era eufórico, pero el tono de Batlle buscó poner paños fríos después de una campaña muy agresiva.

Después de un estruendoso (y prematuro) festejo de los frenteamplistas, la noche del sábado a través de la avenida 18 de Julio, los votantes colorados tomaron las calles anoche. Si ayer los frenteamplistas habían mostrado contundencia y entusiasmo, los colorados supieron exhibir por lo menos la segunda de estas cualidades. Desataron su alegría personas de todos los grupos sociales, aunque predominaban los de edad adulta, cuando no directamente ancianos. En una ciudad que perciben como hostil –dados su tradición y presente frenteamplistas–, los grupos de manifestantes convergieron hacia Plaza Independencia. Allí, en un clásico hotel montevideano, el Victoria Plaza, tuvo lugar la conferencia de prensa del presidente electo. También, aunque menos, aparecieron manifestantes blancos, sobre todo de partidarios de Luis Lacalle, quien después de conocerse el triunfo de Batlle ratificó la opción electoral decidida por su partido como la única posible para el país. Se suma a una victoria que, si bien no es propia, sin ellos no hubiera sido posible.

En un salón exclusivo del Victoria Plaza donde convergieron la prensa y los adherentes colorados, Batlle dio una conferencia de prensa interrumpida cada tanto por aplausos. El presidente electo reivindicó la jornada electoral, situándola en las tradiciones políticas del país y felicitó a todos los uruguayos, cualquiera hubiera sido sea cual sea su opción política. Agradeció los apoyos extrapartidarios y remarcó las ideas de paz y cooperación, en oblicua referencia a la izquierda. Terminó con una curiosa imprecación a privilegiar el espíritu sobre la materia y los valores morales por sobre la abundancia. Necesario prólogo, quizá, del próximo ajuste fiscal.


AFP

Manifestantes colorados en la noche montevideana.
Previamente, la izquierda había copado las calles.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Otro Uruguay

En realidad, sería un error decir que en Uruguay se impuso el continuismo contra el cambio: lo ocurrido en las elecciones de ayer, con el triunfo del candidato colorado neoliberal Jorge Batlle, implica un giro a la derecha respecto del gobierno saliente (también colorado) de Julio María Sanguinetti, por lo menos en términos estrictamente económicos. La desregulación del mercado interno, la baja de aranceles para fomentar el comercio exterior, la admisión de la competencia privada en los servicios públicos monopolizados por el Estado y los incentivos a la inversión extranjera mediante exoneraciones de impuestos y flexibilización laboral marcan un punto de ruptura con el "Uruguay de siempre". Comparadas con estas medidas, las reformas propuestas por el candidato frenteamplista Tabaré Vázquez (como su impuesto a la renta) marcaban un punto de distanciamiento (hacia la izquierda, claro) mucho menor respecto al modelo de un país que había logrado resistir la ola privatizadora que inundó América latina en los 90, y donde la posible privatización del catering de un hotel del Estado podía despertar hasta hace pocos años polémicas feroces y desgarramientos de vestiduras.

Pese al crecimiento de la izquierda, que ganó la primera vuelta y es la fuerza principal en las cámaras, Uruguay se parece en este sentido a otra ficha que cae. En Brasil, donde la socialdemocracia nominal de Fernando Henrique Cardoso presidió sobre la liberalización, el II Congreso Nacional del izquierdista Partido de los Trabajadores terminó ayer con un triunfo del ala moderada, que corre los ejes programáticos de la organización al centro de modo de conformar una izquierda más "elegible". En la Argentina, la aplastante derrota del menemismo en las urnas se ve contrapesada por la saturación de economistas conservadores del establishment en el gabinete del futuro gobierno de Fernando de la Rúa. Incluso en Chile, donde la victoria del candidato socialista de la Concertación Ricardo Lagos parecía hasta hace meses inevitable, la campaña populista del pinochetista moderado Joaquín Lavín ha logrado poner ese resultado entre signos de interrogación.

Por cierto, la victoria de Batlle requirió de un maridaje extraño con sus rivales históricos del Partido Nacional (Blanco) y del despliegue de un terrorismo macartista verbal casi obsceno, y la presencia del Frente en las cámaras impone un límite a lo que se puede hacer. Pero el Uruguay de hoy es otro, claro que en la dirección que menos se esperaba.

"Menem no lo hizo"

El ex ministro de Trabajo, Antonio Erman González, y el senador Jorge Yoma defendieron ayer al presidente Carlos Menem al negar que tuviera responsabilidad en la crisis que afecta al Nuevo Banco de La Rioja –cuyo titular Elías Sahad es amigo del jefe del Estado– y que tiene un pasivo de 71 millones de pesos. Erman González aclaró que la privatización del banco se produjo luego de que tanto él como Menem se fueran de La Rioja. "Más que estar azorado, asombrado, no tengo posición. Son cosas que han sucedido después de que tanto el Presidente como yo dejáramos La Rioja", dijo el ex ministro de Trabajo. Por su parte, Yoma sostuvo que "Menem no tiene absolutamente nada que ver. Menem es amigo de los 300 mil riojanos y no puede hacerse cargo de los negocios privados de los 300 mil riojanos de los cuales Menem es amigo".

Río Cuarto para el PJ

El justicialista Alberto Cantero ganó ayer la intendencia de la ciudad cordobesa de Río Cuarto, arrebatándole el control de esa comuna, la segunda de la provincia, al radicalismo, que la gobierna desde 1983. El gobernador José Manuel de la Sota se sumó anoche a los festejos.

Sospechoso trasladado

Víctor Hugo Figueroa, el quinto de los siete sospechosos del asesinato del militante justicialista catamarqueño Carlos Ponce, ocurrido el 14 de octubre pasado en la capital provincial durante una pegatina de afiches, será trasladado hoy desde Córdoba, donde fue detenido, a Catamarca.

Jornadas de trabajo

La Asociación de Profesionales del Sur y la Universidad de Lanús realizarán el martes la Primera Jornada de Trabajo del "Proyecto Sur", una propuesta tendiente a recuperar esa zona de la ciudad. En las jornadas disertarán el senador Pedro Del Piero; la diputada Nilda Garré; la legisladora porteña Alicia Pierini; el dirigente del PJ Juan Carlos Dante Gullo; el secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Regional del gobierno porteño, Norberto La Porta, y la rectora de la Universidad Nacional de Lanús, Ana Jaramillo.

La historia del CELS

El miércoles 1º a las 10 de la mañana se realizará el taller denominado "CELS: su historia, sus primeros pasos", con la presencia de Cristina Caiati, Carmen Lapacó, Matilde Melibovsky y Federico Westerkamp. Como el Centro de Estudios Legales y Sociales cumple 20 años, la propuesta de los organizadores es "compartir recuerdos e impresiones de los primeros pasos del organismo e intercambiar experiencias con algunos de sus fundadores y con todas aquellas personas que formaron parte de esta historia". La cita es en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, Marcelo T. de Alvear 1851.

OPINION

Por Simón Lázara (*)

Qué puede hacer el Congreso

La Cámara de Diputados tiene ante sí el histórico desafío de resolver las múltiples impugnaciones presentadas contra Antonio Domingo Bussi. De hecho, sin temor a errar, no existe precedente parlamentario de alguien que haya sido acusado de un cóctel tan peligroso institucionalmente: crímenes masivos, torturas, disposición de menores, enriquecimiento ilícito, evasión impositiva, mentiras múltiples, administración irregular son algunas de las imputaciones que obran en su contra.

Hay quienes sostienen que la impugnación debió haber sido a su candidatura, puesto que ése era el momento correcto. Esto no es cierto. Cada Cámara es juez de los títulos de sus miembros y esto hace que el momento de la incorporación sea el adecuado para considerar la idoneidad y habilidad para ejercer la representación del portador del título. Por otra parte, la decisión del Congreso es una facultad explícita y exclusiva de la Constitución, por lo cual no es judiciable y puede ajustarse a las circunstancias. Es la interpretación que el Congreso hace de la Constitución y de las condiciones para integrarlo.

Existe un debate abierto en torno a la mejor resolución a adoptar. Una proposición es la de "incorporar a Bussi y enviar todo el tema a que lo considere la Comisión de Asuntos Constitucionales". Esta es una solución tan errónea como peligrosa. Primero, porque procura diferir el tratamiento del asunto. Segundo, porque así se rechazan las impugnaciones y Bussi se incorpora de pleno derecho a la Cámara, que después debería "corregirlo", según la Constitución. Acá de lo que se trata es de que no se incorpore al Cuerpo.

Otra proposición, formulada ésta por el Presidente Menem, dice que "debemos respetar el voto popular y esperar las decisiones de la Justicia". En primer lugar, la APDH ya explicó que no se discute la representatividad, sino la idoneidad para ejercerla, de manera que el voto popular se respeta, ya que para algo se eligen los legisladores suplentes, que sustituyen a los titulares. En segundo lugar, de esta manera la Cámara de Diputados renunciaría a su función constitucional irreemplazable de ser juez de los títulos y conducta de sus miembros, transfiriendo esa responsabilidad a la Justicia que, si bien puede y debe actuar, en este caso debería hacerlo después de la decisión de la Cámara.

Y esto sin tomar en cuenta que el menemismo protegió a Bussi en las causas judiciales: el presidente de la Cámara de Diputados, Pierri, no contestó a cuatro oficios del juez Maturana en causa por falsedad ideológica, que así está paralizada. Y la Administración Federal de Ingresos Públicos no respondió a los pedidos judiciales en las causas por enriquecimiento ilícito y evasión impositiva, demorándolas a sabiendas.

La solución está en aplicar la Constitución y el reglamento de la Cámara, que a todos los efectos es ley para el cuerpo. La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento debe considerar las impugnaciones, escuchar a los impugnantes, otorgar el debido derecho de defensa, completar las informaciones necesarias y emitir un despacho. Este tiene que ser considerado por el plenario de la Cámara y aprobado o rechazado. Este es el camino legal y transparente.

La decisión de la Cámara de Diputados debe adoptarse sobre la base de criterios de moral republicana y ética democrática, sostenida en la Constitución y en la ley. Y, la verdad, según la Constitución, su letra y espíritu, Bussi no puede ser diputado de la Nación.

** Diputado nacional y vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*

El miércoles, los diputados pueden rechazarle su diploma, lo cual impediría el acceso de Antonio Domingo Bussi a un nuevo mandato y dejaría al dictador sin fueros. Y **Página/12** pudo saber que hoy el juez Bagnasco recibirá el testimonio de seis tucumanos con datos sobre la participación clave de Bussi en el plan para el robo de chicos durante la dictadura. La combinación de situaciones podría terminar en su procesamiento.

HOY

Seis

Por Martín Granovsky

La suerte de Antonio Domingo Bussi puede terminar de complicarse esta misma mañana: *Página/12* pudo establecer que, a las 11, el juez federal Adolfo Bagnasco recogerá el testimonio de seis tucumanos recién llegados a Buenos Aires para aportar datos sobre la participación del general en el plan criminal de la dictadura.

El importante paso en la pesquisa de Bagnasco se produce justo en la misma semana en que la Cámara de Diputados discute si acepta o no entre sus miembros al propio Bussi, electo por Tucumán.

Tal como informó ayer este diario, justicialistas y aliancistas tejieron un acuerdo que permitiría rechazar el diploma de Bussi. Sin embargo, todavía no coincidieron en la forma exacta del rechazo, que podría basarse en la falta de idoneidad moral del dictador, en duda porque, además de sus crímenes en tiempos de la dictadura, Bussi mintió una vez a los diputados sobre una declaración de bienes.

Los diputados deben optar entre la solución más simple y efectiva,



Bussi y Videla, cuando todavía sonreían.

Por Romina Calderaro

ALFREDO NEME SCHEIJ (UCR)

"Bussi está en deuda con la vida"

Alfredo Neme Scheij, diputado radical por Tucumán, es uno de los 25 legisladores que presentaron una impugnación al diploma de Antonio Domingo Bussi por "inhabilidad moral". "Si el miércoles Bussi no entra a la cámara, a los tucumanos nos va a entrar mejor el aire, vamos a respirar más tranquilos", dijo a *Página/12*. A Neme Sheij no le importa que al ex gobernador tucumano lo haya elegido "el pueblo" para ocupar su banca, como dijo Carlos Menem. "Con ese criterio, el Presidente hubiera avalado a Hitler en Alemania y a Mussolini en Italia", sostuvo.

–¿Por qué Bussi no puede ser diputado?

–Porque la Honorable Cámara de Diputados tiene que resguardar este primer adjetivo. No debe permitirse que Bussi se encubra en un fuero parlamentario para impedir el accionar de la Justicia. Este hombre ha sido históricamente un evasor de la Justicia que ha usufructuado leyes que han impedido el juzgamiento por parte de la Justicia argentina, ha sido beneficiario de la ley de Punto Final, pero hay un punto que salvaguardó esa ley que es la sustracción de menores. Hay una causa pendiente todavía en el juzgado federal número dos del doctor Maturana: quedaron dos hermanitos que aún buscan a su hermanito menor. El está en deuda con la vida, está en deuda con la Justicia y con la Nación argentina.

–Menem dijo ayer que los tucumanos votaron a Bussi para la cámara y que los diputados tienen que avalar la decisión popular.

–Con ese criterio, el presidente Menem lo hubiese avalado a Hitler en Alemania y a Mussolini en Italia. La voluntad popular no te exime del accionar de la Justicia ni te redime de tus delitos. No se puede buscar en la carrera política el mecanismo para evadir a la Justicia.

Al Capone: ***Bussi puede terminar como Al Capone: preso por evadir impuestos –en este caso por falsedad ideológica– y no por lo que realmente hizo.***

–¿Qué le parece más grave para inhabilitar a Bussi: ¿sus antecedentes de represor o las causas por enriquecimiento ilícito y falsedad ideológica?

–Yo creo que es todo parte de lo mismo. Estamos en la escala: quien miente luego roba y quien roba luego mata. Yo creo que su secuencia ha sido vulnerar aspectos éticos que debe resguardar cualquier funcionario público. Obviamente que es un agravante la muerte, la tortura, y lamento que este individuo pueda terminar como Al Capone: preso por evadir impuestos –en este caso por falsedad ideológica, por haber mentido a la cámara– y no por lo que realmente hizo. Eso me duele, te soy sincero. Yo creo que los tucumanos, que hemos vivido con mucho dolor la historia de estos veinte años, si el miércoles Bussi no entra a la cámara vamos a poder respirar más hondo y se va a dignificar la política.

–Hablando de bancas conflictivas, ¿qué piensa de la aprobación del pliego de Corach en la Legislatura porteña?

–Yo creo que hay que hacer lo que éticamente corresponda, no lo que políticamente convenga. De todas formas, no conozco en profundidad lo de Corach. No sé cuáles serán los antecedentes que se habrán tenido en cuenta, no sé si tiene procesos pendientes en la Justicia, no sé si es extrapolable. No quiero entrar en este tema porque no conozco. Pero en el caso de Bussi tenemos muchas razones: el enriquecimiento ilícito, la falsedad ideológica, su participación en la represión ilegal, la sustracción de menores.

BAGNASCO RECIBIRA NUEVOS DETALLES DEL PLAN PARA ROBAR BEBES

testigos en la peor semana de Bussi

que es rechazar el diploma de Bussi, y otra capaz de transformarse en una simple dilación, como el desvío del tema a la Comisión de Asuntos Constitucionales. Tras esa dilación, Bussi podría volver a pasearse entre los escaños de la Cámara baja, como lo revela el análisis parlamentario de Simón Lázara que se incluye en estas mismas páginas.

Quienes prestarán declaración espontánea ante Bagnasco son Nancy y Walter Alarcón, Ana de Moabro, el sargento de Gendarmería, Antonio Cruz; y dos personas que hicieron la conscripción en Tucumán cuando Bussi comenzó a mandar sobre la vida y la muerte en la provincia.

Los juristas de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que impulsa la presentación de los testigos, asignan importancia al testimonio de la señora Moabro, que investiga la desaparición de su marido, y al de Cruz, que puede aportar información clave sobre el traslado de prisioneras embarazadas al hospital.

Bagnasco tiene a su cargo la causa por la existencia de un plan para la apropiación de menores como otra parte más del programa sistemático de secuestrar ciudadanos, torturarlos, matarlos y falsear los documentos para evitar la persecución de la Justicia. El robo de chicos no fue exculpado ni excluido por las leyes de Obediencia Debida ni de Punto Final, de modo que Bussi, como el resto de la jerarquía máxima de la dictadura, puede terminar afrontando un juicio.

Hasta ahora Bagnasco no había citado a Bussi, aunque su nombre ya estuvo rondando las órdenes del día en el juzgado. El fiscal Freiler había pedido que fuese llamado a comparecer por su responsabilidad desde que era segundo comandante de Institutos Militares. El hospital de Campo de Mayo fue uno de los centros de apropiación de menores.

Primero como diputado, después como gobernador, ahora como diputado electo, el general siempre tuvo fueros. Pero el círculo vicioso entre la protección ante una acción de la Justicia y la demora de la Justicia en citarlo justamente para no chocar con los fueros podría romperse esta semana si la Cámara de Diputados deja a Bussi sin su refugio para la impunidad.

Si, a su vez, Bagnasco reuniera indicios fuertes que revelasen la

> **Fueros:** *Primero como diputado, después como gobernador de Tucumán, ahora como diputado electo, el general Bussi siempre tuvo fueros.*

extensión del plan criminal de robo de chicos también en Tucumán, crecerían las chances de que Bussi fuese citado. Esos datos, más los de Campo de Mayo, demostrarían el papel clave que jugó en la masacre de los años de plomo el jefe de la represión tucumana.

La APDH está convencida de que los testigos de hoy serán vitales para demostrar tres características del manejo de Bussi:

◆ El traslado de detenidas embarazadas a los hospitales, con la consecuencia doble de que los chicos nacidos en cautiverio no aparecieron más y de que sus madres fueron presuntamente asesinadas.

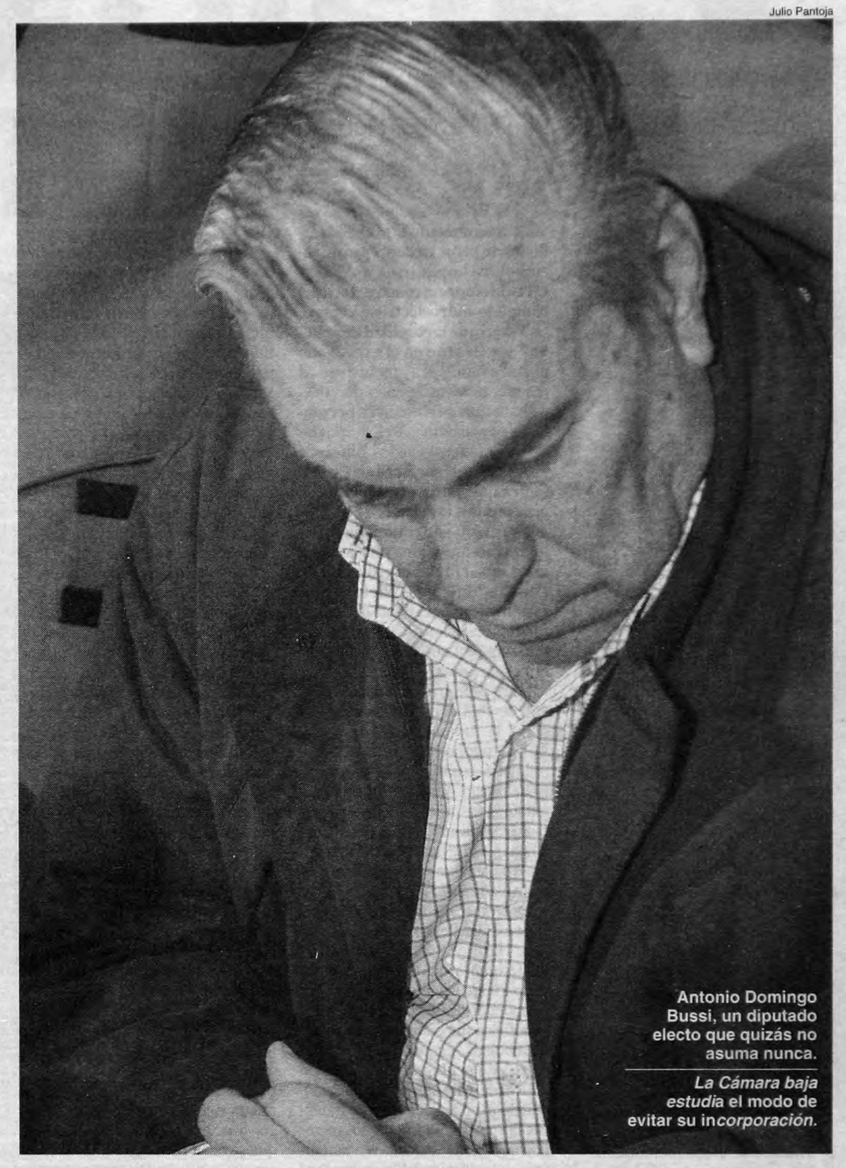
◆ El funcionamiento de campos de concentración bajo la supervisión personal de Bussi.

◆ El valor probatorio que tendría el uso de hospitales oficiales para el robo de chicos. Sólo ellos permiten que pueda deducirse sensatamente la existencia de una estructura de mandos y procedimientos diseñados con un propósito criminal. Sin esos hospitales, sin su dependencia de una estructura estatal, hubiera sido imposible que los secuestradores se movieran con comodidad entre el circuito clandestino y el público, más aún con secuestrados que muchas veces no eran inscriptos en los registros legales de entradas y salidas de un hospital.

> **Idoneidad:** *"Debemos examinar si Bussi tiene el derecho moral para dictar normas a los ciudadanos desde una banca en el Parlamento", dice la APDH.*

En una primera presentación ante la Cámara de Diputados, la APDH definió el tema de la idoneidad moral de Bussi con este razonamiento: "Podríamos preguntarnos si es posible igualar a un ciudadano en el marco de la sociedad democrática con una persona que fuera acusada de crímenes tales como aplicar torturas a prisioneros indefensos, secuestros y asesinatos. Y aún más: podemos y debemos examinar si el acusado de masivas violaciones a los derechos humanos, de violar reiteradamente la ley y de eludir el condigno castigo tiene el derecho moral y la autoridad suficientes como para dictar normas a los habitantes de la República desde una banca en el Parlamento".

Julio Pantoja



Antonio Domingo Bussi, un diputado electo que quizás no asuma nunca.

La Cámara baja estudia el modo de evitar su incorporación.

Por R. C.

MARTA ARAOZ (PJ)

"La gente dice que no lo quiere"

"Que existan el indulto y el Punto Final no significa que todos los delitos hayan prescripto. Es cierto que había que pacificar el país, pero ahora estamos en otra etapa", dijo a este diario Marta Aráoz, diputada del PJ por Tucumán y esposa del ex jefe de campaña de Eduardo Duhalde, Julio César Aráoz. La diputada se opone, como la mayoría de los legisladores de la Cámara Baja, a que Antonio Bussi ocupe una de las banca del recinto. Y explicó a este diario porqué firmó junto a 24 compañeros la impugnación al diploma del ex dictador: "No podemos darle inmunidad a los que han estado y están denunciados por delitos contra la humanidad".

–¿Por qué impugnaron el diploma de Bussi?

–Mirá, nombrarte una razón sería minimizar el tema. En mi proyecto yo he dicho que está "inhabilitado moralmente" para ingresar a la cámara. Los motivos de esta inhabilitación son muchísimos. Pensamos que está denunciado por delitos contra la humanidad que son imprescriptibles por más que en nuestro país en algún momento se haya firmado el indulto. Esa fue una etapa de nuestra historia. Había una necesidad muy grande de reconciliación y de pacificar el país, porque veníamos de un problema muy serio. Estamos entrando en otra etapa. En el bloque dije que era necesario que respondamos a las demandas de la gente.

–¿Usted está a favor del indulto?

–Yo no estoy a favor, pero entendí a los que sí lo estaban porque era un momento en el que necesitábamos pacificar el país, pero el hecho de que exista el indulto y la Ley de Punto Final no quiere decir que estos delitos hayan prescripto. Nosotros no podemos de ninguna manera darle ninguna clase de inmunidad a quienes han estado y siguen estado denunciados por delitos contra la humanidad. Ese es el fundamento más fuerte del proyecto que presentéo. Hay otros motivos: Bussi está en un proceso de enriquecimiento ilícito, tiene las cuentas en Suiza... no corresponde que le demos inmunidad parlamentaria.

> **Barbaridad:** *Si vos salís a la calle y preguntás, la mayoría de la gente dice "es una barbaridad, Bussi no puede ser diputado".*

–¿Qué opina de las declaraciones de Menem en las que dice que a Bussi lo eligió el pueblo y que los legisladores deben respetar esa elección?

–Lo eligió el pueblo de Tucumán, no lo eligió el pueblo de la República. Y de cualquier manera, a nosotros, los diputados nacionales miembros del Congreso, la Constitución Nacional en un artículo 36 nos faculta para ser jueces de los títulos de nuestros pares. Y si por los dos tercios de la Cámara de Diputados decidimos que Bussi no está en condiciones de acceder a la Cámara, no debe acceder. Yo creo, de cualquier manera, que además estoy expresando lo que la gran mayoría de la gente dice en la calle: "es una barbaridad, Bussi no puede ser diputado". Esa es la voluntad mayoritaria de nuestro pueblo.

–¿Conversó con diputados de su partido que vayan a aprobar el diploma?

–Hay quienes decidieron no opinar sobre el tema en el bloque nuestro, pero la gran mayoría estaba de acuerdo con que pidiéramos esta inhabilitación. Es más, hubo un proyecto posterior de Mario Cafiero que pedía la suspensión, que es algo más leve. Yo creo que el miércoles vamos a lograr los dos tercios necesarios para que no entre.

LA CAUSA ESTA EN EL JUZGADO DE CARLOS LIPORACE

El expediente hace agua

Está a punto de prescribir la causa en la que se investigaron los numerosos ilícitos en el complejo de Yacyretá. El Estado pagó reembolsos y subsidios injustificables. Hubo materiales truchos.

Dinámica de Consultoras

La Constructora. La construcción de la represa fue adjudicada mediante licitación a Eriday UTE. La contratista contaba con el respaldo de Impregilo-Dunez, una sociedad de origen italiano. Uno de su máximos directivos es Gianfranco Rizzo.

La Auditora. Para proteger los intereses del Ente Binacional se contrató a Harza y Asociados. La consultora debería ocuparse de controlar la tarea de la constructora, es decir el cumplimiento de lo establecido en los pliegos de licitación, calidad de materiales, costos, etc. Su titular es Jorge Carretoni, quien casualmente resultó ser el suegro de Rizzo, el constructor.

La gestora de beneficios. Para el registro de los gastos contemplados en la ley de beneficios impositivos y la gestión de los reembolsos se contrató a la consultora Dicmar S.A., que preside Guillermo Henin. Según una denuncia radicada en la Justicia federal, esta consultora habría facturado en concepto de honorarios 750 millones de pesos, sobre una obra cuyo costo inicial no superaba los 1300. Fue contratada por la constructora.

El control del Estado. Estaba a cargo de la Secretaría de Industria. Sus funcionarios aprobaron reembolsos por más de 2 mil millones. Muchos de estos reembolsos fueron incorrectamente pagados.

Por Fernando Almirón

El Estado nacional pagó indebidamente unos 2000 millones de pesos en concepto de reembolsos impositivos a Eriday UTE, la empresa constructora del complejo hidroeléctrico Yacyretá. Pese a que la cantidad de pruebas que figuran en el expediente alcanzarían para demostrar el fraude, la investigación que desde hace más de cinco años permanece paralizada en el despacho del juez federal Carlos Liporace está a punto de prescribir. En ella figura que, entre otros ilícitos, se hizo pasar a toneladas de hormigón armado –no contemplado en los reembolsos– por cemento químico, que sí recibía el beneficio. Por esta "diferencia" de interpretación entre la calidad de los cementos, la Secretaría de Industria pagó un subsidio de 640 millones de pesos.

Para promover la construcción de Yacyretá, el Estado nacional impulsó la promulgación de la ley 20.852, por la cual el Fisco se comprometió a subsidiar el 25 por ciento del costo de insumos, bienes y maquinarias nuevas de origen nacional adquiridos por el Ente Binacional para llevar a cabo la obra. En otras palabras, a pagar la cuarta parte de estos gastos.

La protección de los intereses del Ente estuvo a cargo de una consultora: Harza y Asociados. También se designó a una empresa que se ocuparía de establecer cuando correspondía gestionar el cobro de los beneficios impositivos, es decir los reembolsos. Esta empresa es Dicmar S.A. Por último, por resolución 580/77 del Ministerio de Economía, se delegó en la Secretaría de Industria la aprobación final de los reembolsos solicitados, una vez acreditada su legitimidad. Sin embargo el sistema falló a favor de la estafa.

En una sola maniobra la constructora logró un reembolso ilegítimo por valor de 640 millones de dólares. Los beneficios previstos por la ley 20.852 y su decreto reglamentario alcanzan a una serie de materiales, los que están debidamente clasificados bajo un código numérico. La Secretaría de Industria se apoyaba en esta codificación para autorizar los subsidios. Bajo este código agrupan los materiales que no están arancelados y aquellos que sí pueden acogerse a los beneficios de la ley de promoción. La consultora a cargo de gestionar los reembolsos reclamó y cobró durante meses del Estado nacional millones de dólares mediante una maniobra que inexplicablemente no fue detectada por los funcionarios de la Secretaría de Industria.

En este caso, se hizo pasar a la mezcla de arena, cemento y piedra, que no cobraba reembolso, bajo un código que identifica a los pegamentos químicos (La Gotita o Poxipol), que sí eran objeto de subsidios. Para cometer el fraude se mencionó el gasto como bajo un rubro inexistente: Cemento Fresco, pese a no figurar bajo este nombre en el nomenclador, para cobrar beneficios como si la gigantesca represa se hubiera construido con igual millonaria cantidad de pomitos de pegamento sintético.

Los presuntos ilícitos cometidos aprovechando la falta de controles sobre la legitimidad de los reembolsos fueron denunciados ante la Justicia por el contador Antonio Casabona, hace ya más de 9 años. El denunciante teme que ahora la causa, que bajo el número 43.129 está en el despacho del juez federal Carlos Liporace, quede en la nada. En otras palabras, que prescriba la investigación sobre el destino de unos 2000 millones de pesos pagados ilegítimamente por el Estado a la empresa constructora gracias a la consultora que se encargó de gestar los beneficios impositivos: Dicmar, que preside Guillermo Henin.

La causa estuvo en un principio a cargo del juez Ricardo Weschler, quien determinó que la consultora habría solicitado y logrado cobrar reembolsos de dudosa legitimidad en al menos 282 oportunidades. Cuando Weschler fue ascendido a fiscal de la Cámara de Casación, el expediente pasó a manos de Néstor Blondi, a cargo del juzgado federal Nº 3. Blondi precisó 136 cobros de beneficios que no se ajustaban a la ley de promoción destinada a la represa. Con la jubilación de Blondi se hace cargo del juzgado y de la causa Carlos Liporace. "Con su llegada se enfrió la investigación de los ilícitos", le aseguró a **Página/12** Antonio Casabona, que figura como querellante en el expediente. El mismo Casabona señala que, curiosamente, cuando se achicaron los tiempos en los que el juez debía pronunciarse sobre la situación procesal de los acusados, después de cinco años de instrucción, el Ente binacional que hasta ese momento estaba en la esfera de Obras y Servicios Públicos, pasó por decreto 47/99 del Poder Ejecutivo a la órbita de la Secretaría General de la Presidencia, que conduce Alberto Kohan.

Facsímil del expediente de la causa sobre los fraudes en Yaciretá.

Los números

- Si se privatiza, se podría obtener por Yacyretá unos 1500 millones de dólares. Su dilatada construcción le demandó al ente binacional más de 10 mil millones.
- Parte del escandaloso drenaje del dinero del Estado fue destinado a la obra mediante reembolsos impositivos. Sólo en este rubro, amparado en la ley 20.852 creada para promover Yacyretá, el fisco desembolsó 2 mil millones de dólares.
- Según una denuncia radicada en el juzgado de Carlos Liporace por el contador y especialista en temas impositivos, Antonio Casabona, se habrían detectado al menos 136 irregularidades en el pago de reembolsos.

Laghi y "Silencio sobre Silencio"



Un error al que fue totalmente ajeno el columnista Horacio Verbitsky hizo que en la edición de su nota de ayer, "Silencio sobre Silencio", se publicara una foto errónea: la del cardenal Juan Carlos Aramburu saludando a Jorge Videla ante la mirada de Emilio Massera. Debió haber ido la de Pio Laghi (en esta foto, con el miembro de la Junta brigadier Orlando Agosti), el nuncio apostólico durante la dictadura cuya actitud fue precisamente el motivo de la nota.

EDICTO JUDICIAL

Juzgado Nacional 1ª Ins. Civil Nº 95, con sede en Talcahuano Nº 550, piso 6º, Secretaría única, a mi cargo, comunica por dos días en autos: "BURSZTYN de LITVAK ELIDA ROSALIA y otro c/ NAVARRO NORBERTO RAMON s/ ejec. hip.", Exp. Nº 105.313/95 "reservado", que el martillero Omar Gandini rematará el 6 de diciembre de 1999 a las 12.30 hs., en Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233 Cap. Fed., la U.F. Nº 2, P.B., de Andalgalá Nº 1268, entre San Ignacio y Zárate, ciudad de Ituzaingó, Pdo. de Morón, Prov. de Bs. As. Según tít. lote 19 manz. 103-b. Sup. 157,16 m2. Porc. 35,60 centésimos. Nomen. catastral, circ. V, sec. L, manz. 103b-, parc. 19, subparc. 2. Matrícula Nº 128/2. Tít. de prop. reservado a fs. 20. Desocupada. Consta: lugar para jardín, comedor, dormitorio, baño, cocina y paso interno; en mal estado de conservación. CONDICIONES DE VENTA: Al contado y al mejor postor. Base de venta U$S 22.000. Seña 30%. Comisión 3%. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le darán por notificadas en los términos del art. 41 del Código del rito. Deudas: Imp. Inmob., fs. 53, al 17/6/97, $ 511,28. Imp. munic., fs. 78, al 25/8/97, $ 985,98. O.S.N., fs. 74, al 20/8/97, no cuenta con serv. sanitarios. Aguas Arg. S.A., fs. 56, al 25/7/97, no registra deudas. Según fs. 72 no existe administrador, ergo no existe la oblig. de pago de expensas, caso contrario la parte actora se hará cargo. Más actualizaciones. Visitar 2 y 3/12/99 de 15 a 16 hs. BUENOS AIRES, noviembre 24 de 1999. Fernando P. Christello. Secretario.

EDICTO "PAGINA/12"

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de FELIPE EDUARDO ACHI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 3 de noviembre de 1999. Eduardo José Gorris. Secretario.

JUDICIAL - 2 PANADERIAS - ZONA SUR

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24 a cargo del Dr. Hilario Rebaudi Basavilbaso, sito en Talcahuano 550 6º piso comunica por dos días en los autos "NOVELLI, ROBERTO LUIS C/PALAZZOLO, ELSA SUSANA S/Ejecutivo", Expte 96.543/89 que el martillero Marcelo de Azcuénaga rematará el día 3 de diciembre de 1999 a las 10.15 hs. en el salón de Talcahuano 479 de Capital Federal, los derechos y acciones hereditarios respecto de los siguientes bienes inmuebles: a) Local comercial sito en Profesor G. Maier 4839 Partido de Quilmes, Pcia. de Bs. As., N.C.: III, K, 24a, 18 Matr. 3586 sobre lote de 10 x 39,85 mts Sup. 398,50 m2, según surge del mandamiento de constatación OCUPADO por apoderado de sucesión, y se trata de edificio con estructura de hormigón armado y mampostería, compuesto de local comercial al frente de 6 x 4 mts. con vidriera y cortina metálica y un baño, con entrada por el lateral derecho, local de 10 x 10 mts aprox. para la elaboración de pan con horno de importantes dimensiones y fondo libre. Estado físico regular. **BASE: $ 22.605**. DEUDAS: Rentas: $ 7.334,02 al 12/12/97 a fs. 533/34/35. Munic. $ 1.541,95 al 2/12/97 a fs. 575. AA $ 1.752,32 al 15/12/97 a fs. 578/80. b) Local comercial sito en calle 150 (San Martín) Nº 397 esquina calle 17 (Etcheverry), de la Ciudad y Pdo. de Berazategui, Pcia. de Bs. As., N.C.: IV, K, 24, 21. Matr. 38.186. Sobre lote de 8,66 x 29 mts. sup. 251,14 m2. Según surge del mandamiento de constatación ocupado por inquilina y se trata de local comercial con vidriera y entrada sobre esquina, un cuarto con baño, cocina comedor, local de elaboración de pan con horno de importantes dimensiones, patio a contrafrente y depósito con salida por calle Etcheverry. Estado físico regular. DEUDAS: Rentas: $ 4.292,43 al 12/12/97 a fs. 538. Munic. $ 13.246,20 al 28/11/97 a fs. 527/530. OSN: No afectado a red, a fs. 541. BASE: $ 14.747. VENTA: SEÑA: 30% COMISION: 3%, SELLADO DE LEY: 1%. En el supuesto de no existir postores, transcurrida media hora los bienes saldrán a la venta SIN BASE. Se deja constancia que en los autos "Novo, José Osvaldo s/Suc. Ab Intestato" Expte. 278.467/87 (Reservado), que tramitan ante este Juzgado, se ha dictado Declaratoria de Herederos, restando la inscripción de los presentes bienes en los Registros de la Propiedad respectivos. La venta se realiza al contado y al mejor postor. Todo en dinero en efectivo en el acto de la Subasta. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio del Juzgado bajo apercibimiento de lo dispuesto en el Art. 133 del CPCC. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del quinto día de aprobada la subasta sin necesidad de otra notificación ni intimación bajo apercibimiento de lo dispuesto en el Art. 580, CPCC. VISITAS: Los días 1 y 2/12/99: a) Inmueble Quilmes de 14 a 16 hs. y b) Inmueble Berazategui de 16 a 18 hs. Buenos Aires, 24 de noviembre de 1999. Alejandro D. Rodríguez. Secretario.

www.cadenazzi.com.ar/remates

TAMBOS LIBRES DE BRUCELOSIS Y TUBERCULOSIS

LISTADO DE TAMBOS PROVEEDORES DE LA SERENISIMA DECLARADOS OFICIALMENTE LIBRES DE BRUCELOSIS Y TUBERCULOSIS (RESOLUCION 115/99 DEL SE.NA.S.A.).

Nº RENSPA*	Razón Social	Litros** x día
01-001-0-00231/00	BLAQUIER DE BRAUN,JULIA E.	4433
01-001-0-00231/00	BLAQUIER DE BRAUN,JULIA E.	4938
01-001-0-00231/00	BLAQUIER DE BRAUN,JULIA E.	3452
01-001-0-00393/00	RUIBAL ALBERTO OMAR Y ANA	3180
01-001-0-00597/00	VALLALA S.A.	4340
01-001-0-01082/00	TAMBOS MARIGRA S.A.	2916
01-001-0-01206/00	URRIZA, JOSE LUIS	2916
01-001-0-01207/00	URRIZA, JOSE LUIS	7989
01-001-0-01227/00	EL PANGARE SRL	3637
01-001-0-01512/00	GOMBERG, MARIO JORGE	2242
01-001-0-01522/00	COOPERADORA ESCUELA AGRARIA	2147
01-001-0-01550/00	LA UNION S.R.L.	2703
01-001-0-01565/00	SCHULMAN DE BLUMENTHAL, ROSA	2592
01-001-0-01589/00	PEKER, JOSE	1183
01-001-0-01623/00	GONI, ROBERTO EMILIO	974
01-001-0-01626/00	SANTA ELISA URIBE ECHEVARRIA	4222
01-001-0-01653/00	GOLDIN MOISES Y CESAR	2703
01-001-0-01666/00	JULIO ALTMAN SUC.	1608
01-001-0-01715/00	STANG HUGO R. Y CARLOS JOSE	1014
01-001-0-01722/00	STORCK, JORGE ALBERTO	2007
01-001-0-01724/00	JAUREGUI OMAR Y BLUMENTHAL	2861
01-001-0-01724/00	JAUREGUI OMAR Y BLUMENTHAL	3000
01-001-0-01731/00	SITZ,JAVIER GUSTAVO	2313
01-001-0-01776/00	ALVAREZ, MARIA LIDIA	2059
01-001-0-01790/00	BROST DE ELIAS, ANA MARIA	1127
01-001-0-01796/00	ERMANTRAUT, JOSE	1490
01-001-1-11127/00	ELVIRA G. DE BEUNZA E HIJOS	1190
01-002-0-00274/00	PROCARLE S.A.	2641
01-005-0-01362/00	MILLOC, ADOLFO JOAQUIN IGNACIO	2151
01-006-1-00457/00	ALIACE S.A.C.I.A.	1649
01-006-1-00457/00	ALIACE S.A.C.I.A.	1434
01-008-0-02049/00	PICHER DE ARRIEGUE, MARIANA	3310
01-008-0-06301/01	ESTRADA, MARTA	1223
01-008-0-06340/01	ASOCIACION COOP. INTA ESTACION	2236
01-008-0-08072/00	FEDER, SANTIAGO LAZARO	3433
01-008-0-08083/00	ESTANCIA ALELUYA S.A.	5764
01-008-0-08146/00	DIESIL S.A.	6101
01-008-0-08146/00	DIESIL S.A.	1993
01-009-0-00027/00	FITTE, ERNESTO RODOLFO	2691
01-009-0-00027/00	FITTE, ERNESTO RODOLFO	2889
01-009-0-00027/00	FITTE, ERNESTO RODOLFO	2145
01-009-0-00077/00	LOS PEQUEÑOS TURPIALES S.A.	6545
01-009-0-00177/00	SAUSALITO EXPLOTAC. RURALES	10671
01-009-0-00257/00	LAPLACE DE LACAU, MARIA ESTELA	2552
01-009-0-00257/00	LAPLACE DE LACAU, MARIA ESTELA	2547
01-009-0-00261/00	GÜEMES, LUIS	7361
01-010-0-00286/00	FRENCH VIDELA, RAUL JOSE	966
01-013-0-01022/00	SUZETTE SRL	1804
01-013-0-01416/00	IGLESIAS, CARLOS ALBERTO	1602
01-013-0-01429/00	JUSTINA ALONSO Y ALBERTO M. LA	5313
01-013-0-01644/00	LOS COLIBRIES S.R.L.	2638
01-013-0-01738/01	ERNESTO Y HECTOR MEDINA	2328
01-013-0-01868/00	ZUBILLAGA, JORGE OSCAR	5416
01-013-0-11151/00	DON JACINTO S. A.,A	10143
01-014-0-00133/00	SARAGUETA, DANILO OSCAR	232
01-014-0-00376/00	CIA. AGROP. RIO DE LA PLATA	5404
01-015-0-00229/00	PEREYRA ENRIQUE Y MORINI IRENE	1666
01-015-0-00425/00	ABUIN, ANDRES RODOLFO	1834
01-015-0-00548/00	TE HO S.H.	2402
01-017-0-00049/00	CAMPAZU SOCIEDAD ANONIMA	1523
01-017-0-00049/00	CAMPAZU SOCIEDAD ANONIMA	1391
01-017-0-00049/00	CAMPAZU SOCIEDAD ANONIMA	4824
01-017-0-00145/00	CLARSAN S.A.C.I.F. Y A.	2853
01-017-0-00145/00	CLARSAN S.A.C.I.F. Y A.	5309
01-017-0-00285/00	CAMPAZU SOCIEDAD ANONIMA	2015
01-017-0-00605/00	AUGUSTO LUIS, ARMANDO Y LUIS	3255
01-018-0-00037/00	MEFRASSI S.A.	4027
01-018-0-00080/00	ESTANCIA LA ELISA S.A.	6937
01-018-0-00080/00	ESTANCIA LA ELISA S.A.	6652
01-018-0-00080/00	ESTANCIA LA ELISA S.A.	6846
01-018-0-00080/00	ESTANCIA LA ELISA S.A.	8997
01-018-0-00080/00	ESTANCIA LA ELISA S.A.	2393
01-018-0-00184/00	BOUVIER, CARLOS JOSE	1931
01-019-0-00115/00	MOORE, JUAN REGINALDO	7421
01-019-0-00158/00	WELLER, MAXIME LOUISE	3510
01-019-0-00390/00	ASCAINI, HORACIO EDUARDO	1639
01-019-0-00567/00	LA PETRONILA S.A.C.I.F.I.A.	1342
01-019-0-04722/00	LA PETRONILA S.A.C.I.F.I.A.	1451
01-019-0-04723/00	LA PETRONILA S.A.C.I.F.I.A.	1030
01-019-0-04725/00	LA PETRONILA S.A.C.I.F.I.A.	1468
01-020-0-00986/01	CHIAUZZI, JUAN JOSE	1194
01-020-0-01109/00	ESAIN, RODOLFO	1462
01-020-0-01135/00	ANTONIO DOMINGUEZ FUNCIA E HIJOS	1720
01-020-0-01189/00	PRIETO, JOSE MANUEL	455
01-021-0-00021/00	LA LUISA S.A.	4762
01-021-0-00039/00	AGROBEL S.A.	4601
01-021-0-00039/00	AGROBEL S.A.	5884
01-021-0-00056/00	LOPEZ, MARIO MIGUEL	2052
01-021-0-00066/00	BERETERBIDE, JOSE LEON	2094
01-021-0-00075/00	SCHULZE ANTONIO Y OTRO	6404
01-021-0-00090/00	ESTABLEC. TATAY S.A.	40118
01-021-0-00108/00	GARRAHAN JOSE A. Y LASALA HORA	3799
01-021-0-00126/00	COSENTINO PABLO Y ALBARRACIN	1398
01-021-0-00152/00	HIJOS DE JOSE M.BASANTA	4225
01-021-0-00158/00	SANTOS MUÑOZ, SUSANA	4887
01-021-0-00158/00	SANTOS MUÑOZ, SUSANA	7143
01-021-0-00205/01	PINARD,ANDRES ROBERTO MARIO	3210
01-021-0-00227/00	TRIONFETTI, OSVALDO AUGUSTO	1882
01-021-0-00230/00	NEGRI,SERGIO JUAN	1977
01-021-0-00265/00	FILIPPINI PEDRO Y FILIPPINI NO	1360
01-021-0-00300/00	MOLINARI, IRMA LINA	880
01-021-0-00304/00	MULHUE S.A.	3108
01-027-0-00071/00	EL FUROR SOC. DE HECHO DE HECT	2988
01-027-0-00301/00	LOS PICHES SRL	5298
01-027-0-00565/00	KRUGER HNOS.	3242
01-027-0-00599/00	ALBERDI, MARIO ADOLFO	1203
01-027-0-00602/00	DON OSCAR SOC. DE H. DE, MAR	2438
01-027-0-00726/00	PARIS, MARIA SUSANA	4550
01-027-0-00803/00	FERNANDEZ, ALBERTO DANIEL	1664
01-027-0-00842/01	EL PEGUAL SOC. DE HECHO	2485
01-027-0-00899/00	MOCCERO, RICARDO ALEJO	3538
01-027-0-00964/00	MAROTZ FLORIO DE, ANA MABEL	1174
01-028-0-00164/00	URRETAVIZCAYA SALVADOR E. Y EL	2378
01-028-0-00195/00	URRETAVIZCAYA DE PAGANO,EVA	3066
01-028-0-00212/00	RATTO,TATIANA GRETEL MARIA	5155
01-028-0-00290/00	ESTANCIA EL ALBA S.A.A.C.I.	3065
01-028-0-00290/00	ESTANCIA EL ALBA S.A.A.C.I.	5622
01-028-0-00290/00	ESTANCIA EL ALBA S.A.A.C.I.	7714
01-028-0-00302/00	JACINTO MOSS S.A.	11751
01-028-0-00352/00	SANCHEZ FAGES S.A.	8574
01-028-0-00655/00	MUSCENTE, LIDIA	4936
01-029-0-00137/00	URRETAVIZCAYA GUILLERMO E HIJO	1778
01-029-1-00626/01	PORTELA JUAN MANUEL Y MEIRINO	2505
01-030-0-00004/00	SAN CARLOS SCA	3311
01-030-0-00011/00	PASCUA, JOSE MARIA	1923
01-030-0-00023/01	HOANG HO SOCIEDAD ANONIMA	830
01-030-0-00024/00	ZACCARDI Y CANCRO S.R.L.	3353
01-030-0-00037/00	EL PRETEXTO S.A.	1808
01-030-0-00054/00	CAPURRO EDGARDO	1698
01-030-0-00154/00	MANDALUNIS, ANA FERNANDA	4657
01-030-0-00300/00	BARDENGO GUILLERMO Y BADANO HN	3109
01-030-0-00301/00	GILARDI, ENRIQUE SANTIAGO	2682
01-030-0-00309/00	BANCHERO, NATALIO D.	1356
01-030-0-00588/00	POSCHENRIDERS HNOS.	2001
01-030-0-00617/00	ORIHUELA, MARIA DEL VALLE MATI	2238
01-030-0-00792/00	CHIQUINO S.R.L.	2356
01-030-0-00985/00	CABALLERO, GUILLERMO EUSEBIO	1533
01-031-0-00315/00	DEBAISIEUX Y CIA. S.R.L.	5700
01-031-0-00556/00	PABLO LOPEZ BORRELLI E HIJOS	3296
01-036-0-00014/00	EL SULKY S.A.	1796
01-036-0-00021/00	HIJOS DE MARTIN F. CAILLAVA	3748
01-036-0-00057/00	SARRATEA HNOS.	2920
01-036-0-00116/00	DESARROLLOS INMOBILIARIOS Y ME	2753
01-036-0-00123/00	NUÑEZ, NOEMI	2845
01-036-0-00162/00	DONEGER S.C.A.	3839
01-036-0-00238/00	ROCCO, JORGE CARLOS	525
01-040-0-00213/00	SAGEMA S.A.	4271
01-040-0-00236/00	CAMODECA, MARIA LIDIA B. DE	1944
01-041-0-00019/00	SANNAZZARO,RAUL	2719
01-041-0-00085/00	PINERO, SUSANA ESTELA	5226
01-041-0-00364/00	MATHY S.A.	3933
01-041-0-00463/00	JULIANO, RICARDO OSCAR	3886
01-045-0-00004/01	TECNICA IND. AGROPECUARI	3522
01-045-0-00062/00	LINAR S.A.I.C.F.	2168
01-045-0-00176/00	CHIOCCONI, HEBE	5585
01-045-0-00176/00	CHIOCCONI, HEBE	2975
01-045-0-00752/00	KOHAN, LEANDRO HUGO	1472
01-047-0-00060/00	DE ARAQUISTAIN, SERGIO OSCAR	1562
01-047-0-00114/00	LA CASCINA SCA	1394
01-047-0-00527/00	CRIMELLA DE D., ANA MARIA	2158
01-047-0-00527/00	CRIMELLA DE D., ANA MARIA	2463
01-047-0-00674/00	LUIS E. CORTAZAR E HIJOS S.R.L	3428
01-047-0-00685/00	TAGLIABUE,CARLOS ALFREDO	2027
01-047-0-00687/00	LA CASCINA SCA	1389
01-048-0-00029/00	BLAS DAMASO Y BLAS ISABEL FANY	1075
01-048-0-00295/00	AVILA CARLOS MARIO Y HERMANOS	2562
01-048-0-00295/00	AVILA CARLOS MARIO Y HERMANOS	1243
01-048-0-00297/00	GOROSITO, LUIS MARIA	1597
01-048-0-00358/00	FRANCISCO ITURRALDE E HIJOS	3446
01-048-0-00361/00	ESTABLECIMIENTO DON LUIS	8839
01-048-0-00371/00	ITURRALDE,GUSTAVO MARCELO	2960
01-048-0-00801/00	GARCIA, SANTIAGO Y JOSE ANDRES	1505
01-048-0-00831/00	MENARVINO,OSCAR OSVALDO	1104
01-048-0-00848/00	LOPEZ E HIJO CARMEN B. DE	657
01-048-0-00853/00	LOS TUCOS SA	5816
01-048-0-00878/00	AGOSTINELLI, ROBERTO EMILIO	1961
01-048-0-00903/00	CARATTI, MARIO, MARIA DEL LUJAN	3013
01-048-0-00908/00	SANTOS, FRANCISCO ALBERTO	1217
01-048-0-00925/00	COURREGES S. ECHEVARRI	1348
01-049-0-00160/00	AGROP. G. A. PUEYRREDON	6617
01-050-0-00031/00	EST. AGROP. EL GRANADERO S.A.	2542
01-050-0-00059/00	GIORDANO JUAN Y DELTO	578
01-050-0-00077/00	MASTELLONE, RAQUEL ANA	662
01-050-0-00207/00	LA ELENITA S.A.	601
01-050-0-00227/00	BATALLA DANIEL Y PALACIOS OMAR	4295
01-053-0-00010/00	FREGA, NICOLAS	1813
01-054-0-00002/00	BESSO, ROBERTO	1148
01-054-0-00005/00	BAIGUERA, JUAN F. RAYMUN	4745
01-054-0-00022/00	GARCIA, ALFREDO ORLANDO	2164
01-054-0-00024/00	OTTONELLI, ANDRES SEGUNDO	1015
01-054-0-00060/00	ESAIN, RODOLFO	2625
01-054-0-00077/00	BALDA HNOS.	2621
01-054-0-00090/00	BESSO, NESTOR	1020
01-054-0-00092/00	GIMENEZ, ARGENTINO	1336
01-054-0-00097/00	TOMASELLI HNOS. DE TOMASELLI M	2769
01-054-0-00115/00	PARISI, LUIS BARTOLOME	1419
01-054-0-00134/00	ROSETTO, JORGE ESTEBAN	1859
01-054-0-00184/00	DEL VECCHIO, RUBEN	1849
01-054-0-00235/00	LA LUCILA SA	5652
01-054-0-00315/00	TOMASELLI HNOS. DE TOMASELLI M	4495
01-054-0-00338/01	GONZALEZ, ROQUE JUAN JOSE	1703
01-054-0-00340/00	MAYORGA, FRANCISCO JAVIER	5101
01-054-0-00368/00	LA LUCILA SA	6803
01-054-0-00394/00	SUAREZ, ARMEL	1644
01-054-0-00498/00	MAZZARONI, NORMAN BAUTISTA	1784
01-054-0-00503/00	ALASSIA, MERCEDES IRENE	1637
01-054-0-00519/00	RAVEL, LEONARDO JOSE	1068
01-054-0-00586/00	YOLANDA SLOSSE DE GONZALEZ	2356
01-054-0-00595/00	GIACHERO, EDGARDO LUIS	1210
01-054-0-00604/00	CHAPADO, OSCAR A Y NESTOR D	3305
01-054-0-00856/00	SERRANO, CESAREO	1597
01-054-0-00909/00	ROJAS, MARTA GRACIELA	2434
01-054-0-00946/00	CHAPADO, JOSE	3199
01-054-0-00982/00	LAHITTE, IGNACIO GUIDO	3145
01-054-0-01572/00	MARTINELLI DE ALDUNCIN,YOLANDA	1105
01-055-0-00687/01	LHOMY, EDUARDO JOSE	1247
01-056-0-00705/00	HERNANDEZ,NORBERTO ABEL	972
01-056-0-00778/00	BLANCO,JOSE LUIS	1034
01-056-0-00815/00	INCERA DE GANDOLFO, ISAURA MARG	2101
01-056-0-00820/00	ALVAREZ, HUGO RUBEN	366
01-056-0-00829/00	PAGELLA SADA ROSA A. VDA.	2949
01-056-0-00851/00	TONKA WAKAN S.R.L.	857
01-056-0-01238/00	ULLOA, ROBERTO AUGUSTO	4416
01-056-0-01306/00	GENJO ANGEL E HIJOS	3333
01-056-0-01310/00	GENJO HUGO D. Y GENJO NEST	2899
01-057-0-00062/01	AGROPECUARIA EL GRILLO S.A.	9070
01-057-0-00067/00	PEREYRA S.A.A.I.	7168
01-057-0-00067/00	PEREYRA S.A.A.I.	6906
01-057-0-00068/00	VACA PAMPA S.A.A.E.I.	2675
01-057-0-00068/00	VACA PAMPA S.A.A.E.I.	3881
01-058-0-00367/00	DILEMA,OSCAR	2500
01-058-0-00608/00	PASCUCCI, UMBERTO ANIBAL	2759
01-058-0-00608/00	PASCUCCI, UMBERTO ANIBAL	1986
01-058-0-00701/00	AVENALES S.A.	3805
01-058-0-00770/00	LAVORNIA, RODOLFO	788
01-058-0-01214/00	HOGAR LACTEO S.H.	1011
01-058-0-01222/00	EBARLIN E. ALBERTO Y LORE	2631
01-058-0-01341/00	STARC, ANDRES GERARDO	5687
01-058-0-01522/00	DELNIDO DARIO Y DIEGO S.H.	3124
01-058-0-06820/00	GIRADO, RAUL	2740
01-059-0-00025/00	IMELIO LUIS M. Y VACCAREZZA DA	1060
01-059-0-00037/00	OLAVIAGA E HIJOS SA	6697
01-059-0-00037/00	OLAVIAGA E HIJOS SA	7319
01-059-0-00453/00	HARDOY PEDRO A., HARDOY FERNAN	6323
01-059-0-00629/00	IPARRAGUIRRE, RUBENS ERNESTO	1563
01-059-0-00780/00	TAMBUSSI, LEONILDO IGNACIO	4340
01-060-0-00131/00	ARBELETCHE, JAVIER	4452
01-064-0-00079/00	LA SUERTE RURAL S.A.	5674
01-064-0-00079/00	LA SUERTE RURAL S.A.	2550
01-064-0-00079/00	LA SUERTE RURAL S.A.	7829
01-064-0-00102/00	FRANCISCO ITURRALDE E HIJOS	2452
01-064-0-00191/00	IND. AGROP. PULIHUEN S.A.C.I.	4073
01-064-0-00191/00	IND. AGROP. PULIHUEN S.A.C.I.	4172
01-064-0-00198/00	FORSETTI GLADYS N. Y OLAECHEA	3471
01-064-0-00211/00	PUELO S.A.	4060
01-064-0-00256/00	ADMINISTRACION JUAN LOUGE Y CI	3616
01-064-0-00264/00	CARRERE, HECTOR RAMON	1714
01-064-0-00264/00	CARRERE, HECTOR RAMON	1328
01-064-0-00325/00	MUNOA,JOSE MARIA	1321
01-065-0-00681/00	GRACIANO, HECTOR ABEL	1905
01-065-0-00965/00	LACAU E HIJOS SRL	7388
01-065-0-00965/00	LACAU E HIJOS SRL	8468
01-065-0-01021/00	LACAU HNOS SRL	3739
01-065-0-01237/00	ZANONI OSCAR A. Y ZANONI GUSTA	2549
01-065-0-04110/00	FEDERALA PRIMERA S.A.	5018
01-066-0-01030/00	AGROP.G.A. PUEYRREDON	5334
01-066-0-01315/00	AGROP.G.A. PUEYRREDON	4595
01-066-0-01315/00	AGROP.G.A. PUEYRREDON	7111
01-066-0-01703/00	LA DIANA SOCIEDAD EN COM. POR	3852
01-066-0-01710/01	AGRICOLA GANADERA EL CHOIQUE S	4070
01-066-0-01710/01	AGRICOLA GANADERA EL CHOIQUE S	7076
01-066-0-01710/01	AGRICOLA GANADERA EL CHOIQUE S	3734
01-066-0-01712/00	SCHANG, ERNESTO	9204
01-066-0-01725/00	MAITIA, RAUL ALBERTO	2904
01-066-0-01795/00	AGRICOLA Y GANADERA MULVILLE S	3549
01-067-0-00018/00	PEFAURE, PABLO	5974
01-067-0-00019/00	EGLI, JUAN R.	5290
01-067-0-00064/00	DE RUSCHI TOMAS, MARIANA, MARI	12406
01-067-0-00078/00	AUGEL, GUSTAVO JULIO	2426
01-067-0-00137/00	HINRICHSEN, TOMAS JORGE	8765
01-067-0-00178/01	PESCE,RICARDO ALFREDO	3969
01-067-0-00198/00	SAN JUAN JUAN MANUEL Y SAN JUA	2740
01-067-0-00248/00	CARLOS A. DASSO SOCIEDAD	3831
01-067-0-00248/00	CARLOS A. DASSO SOCIEDAD	4919
01-067-0-00248/00	CARLOS A. DASSO SOCIEDAD	4388
01-067-0-00248/00	CARLOS A. DASSO SOCIEDAD	3802
01-067-0-00248/00	CARLOS A. DASSO SOCIEDAD	5806
01-067-0-00248/00	CARLOS A. DASSO SOCIEDAD	2400
01-067-0-00248/00	CARLOS A. DASSO SOCIEDAD	4633
01-067-0-00259/00	AGROPECUARIA COM. E INMOB	6270
01-067-0-00290/00	IRIARTE, SALVADOR IGNACIO	2981
01-067-0-00306/06	EST. Y CABANA EL RETIRO S.C.A.	1218
01-067-0-00313/00	GALASSI JORGE MARTIN Y GALASSI	3150
01-067-0-00374/00	GARRAHAN DE PIERES, INES LIDIA	2294
01-067-0-00401/00	AGOLLIA HNOS.	4894
01-067-0-00402/00	AGOLLIA HNOS.	3467
01-067-0-00488/00	BIANCOMP S.A.	3165
01-069-0-00050/00	PROLAC S.A.	2080
01-069-0-00054/00	GUILS S.A.	5236
01-069-0-00074/00	LORDA NELIDA Y FELIX ALBERTO	444
01-069-0-00105/00	BUTTINI, RODOLFO TADEO	3067
01-069-0-00149/00	INSTITUTO BENITO FEIJOO	3281
01-069-0-00155/00	SILLON HNOS.	1000
01-069-0-00177/00	GUSMERINI, FERNANDO	1552
01-069-0-00191/00	VERGA, RAUL MARIANO	2922
01-069-0-00191/00	VERGA, RAUL MARIANO	2255
01-069-0-00212/00	DAVIO LUIS ALBERTO Y JUAN	1664
01-069-0-00274/00	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN	2886
01-069-0-00399/00	DELORENZO, JOSE	1022
01-069-0-00502/00	TAMBERIA S.A.	9069
01-070-0-01068/00	SUCESORES DE JUAN FUSE S.H.	2465
01-073-0-00036/00	BACHILLER MARIA ROSA Y MARIA	1087
01-073-0-00039/00	DRALETTI, ORLANDO	4016
01-073-0-00050/00	MOIONI, OSVALDO	1678
01-073-0-00189/00	ESTANCIA LOS DABITOS S.A.	7319
01-075-0-00002/00	FERRARI, JUAN ANGEL	1013
01-075-0-00069/00	ESTUDIO BADANO FEDULLO	2322
01-075-0-00104/00	MONSERRAT AGROPECUARIA S.R.L.	1075
01-075-0-00112/00	TELLECHEA, JOSE ANTONIO	4812
01-075-0-00157/00	LOSCALZO, J ULIO ALBERTO	195
01-075-0-00211/00	GALLEGO, MANUEL E HIJO	2233

* RENSPA: Registro Nacional Sanitario de Productos Agropecuarios (creado Res. SAGYP Nº 417/97). * Producción diaria promedio (octubre, 1999).

(continúa)

UN GRAN ESFUERZO. UNA GRAN NOTICIA.

LA SERENÍSIMA ÚNICA EN LA ARGENTINA

La Serenísima es la única marca que elabora todos sus productos con leche de tambos oficialmente libres de Brucelosis y Tuberculosis certificados por SE.NA.S.A.

Gracias a un esfuerzo realizado conjuntamente con todos sus tambos y el SE.NA.S.A. –Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria– La Serenísima es la única marca del país que elabora todos sus productos con leche proveniente de tambos oficialmente libres de Brucelosis y Tuberculosis certificados por SE.NA.S.A.

Calidad sanitaria certificada

Además de partir de leche de excelente calidad higiénica (menos de 100.000 bacterias/ml, verificada al inicio de la pasteurización), resulta fundamental

Nº RENSPA*	Razón Social	Litros** x día
01-075-0-00211/00	GALLEGO MANUEL E HIJO	3110
01-075-0-00348/00	SEBASTIAN ANGEL ANNIBALI Y CIA	4461
01-075-0-00369/00	MARCO DE PONT, MARTIN	1127
01-075-0-00377/07	ASOCIACION COOP. DEL INS	1247
01-077-0-00101/00	BOTTARO, LUIS MARIA	8907
01-077-0-00236/00	DINICA S.A.	3692
01-077-0-00259/00	LA RENATA S.C.A.	2303
01-077-0-00453/00	DALLA VALLE, MIGUEL ANGEL	2988
01-080-0-00316/00	BARILARI, DOMINGO OMAR	1671
01-080-0-00355/00	GIRIBALDI DE BRUZONE, NELIDA RI	3486
01-080-0-00502/01	CARPINETI DE ETCHEVERRI,ADRIAN	3438
01-080-0-00514/00	ASOCIACION CATOLICA IRLANDESA	5115
01-080-0-00514/00	ASOCIACION CATOLICA IRLANDESA	3720
01-080-0-00655/00	DELGAR S.A.	4979
01-080-0-00682/00	GRATOR S.C.A.	6031
01-080-0-00827/00	SCHMIDT CARLOS Y CARLOTA	1968
01-080-0-01491/00	BARBOSA MOYANO SI. KILMURR	4835
01-081-0-00719/01	BOSCH, FRANCISCO MIGUEL	3900
01-082-0-00009/00	FERRERE, GUSTAVO ADOLFO	3231
01-082-0-00027/00	PODESTA HNOS.	9081
01-082-0-00027/00	PODESTA HNOS.	7545
01-082-0-00053/00	ESTEBAN S.R.L.	750
01-082-0-00139/00	DIBOS JUAN PEDRO Y DIBOS DE MA	6262
01-082-0-00139/00	DIBOS JUAN PEDRO Y DIBOS DE MA	5818
01-082-0-00451/00	SANTA ELENA DE INCHAUSPE S.C.A	15370
01-082-0-00451/00	SANTA ELENA DE INCHAUSPE S.C.A	12797
01-082-0-00493/00	LUGANO, ANDRES MARTIN	10356
01-082-0-00688/00	VERGES JUAN Y BARZI DE VERGES	4591
01-082-0-00764/00	BRACCO, ALEJANDRO O. Y JORGE	2047
01-082-0-00816/00	NUNEZ Y CAVANNA S.A.	5570
01-082-0-00829/01	MARTINO LUIS MARIA Y MARTINO	1412
01-082-0-00874/00	BOTTINI, JORGE RUBEN	1798
01-082-0-00875/00	ROUSSILLION, FEDERICO LUCAS	2481
01-082-0-00882/00	CORBETTA Y CIA. DE QUININA E D	1496
01-082-0-00883/00	MONIO, MARIA ARACELI Q. DE	1116
01-082-0-00895/00	DOMINGUEZ,CARLOS ARMANDO	574
01-082-0-00904/00	IACONIS,JUAN CARLOS	1117
01-082-0-00913/00	DE BERNARDI, RICARDO AMADOR	1377
01-082-0-00916/00	PIRONIO SPARANO DE, LADY JOSEFI	461
01-082-0-00976/00	VIPAGRA S.A.	3360
01-082-0-01004/00	LA PETRONILA S.A.C.I.F.I.A.	2242
01-082-0-04621/00	LUGANO,GUILLERMO DOMINGO	9731
01-085-0-00472/01	TAMBO CO S.R.L.	6280
01-085-0-00615/00	DENDA,OMAR	609
01-085-0-00628/00	ESTABLECIMIENTO TRES LAGUNAS S	1167
01-085-0-00660/00	AGAPITO DELGADO Y HERMANAS S.H	430
01-085-0-01001/00	ESTABLECIMIENTO AGROPECUARIO S	9995
01-085-0-01001/00	ESTABLECIMIENTO AGROPECUARIO S	9129
01-085-0-01151/00	COSENTINO, ROBERTO ANIBAL	1126
01-085-0-01376/00	MUT, JORGE RUBEN	1984
01-085-0-01680/00	FOLGADO, ISABEL CARMEN L. DE	1227
01-086-0-00025/00	MASZNIEZ, ROLANDO	3102
01-086-0-00025/02	MASZNIEZ, ROLANDO	3272
01-086-0-00025/03	MASZNIEZ, ROLANDO	3400
01-086-0-00036/00	ROTENO, OSCAR	259
01-086-0-00050/00	COLLANTES, CARLOS ALBERTO	568
01-086-0-00144/00	BERETERBIDE DE DULEVICH UZAL,M	8663
01-086-0-00232/00	CARRERA, FELIPE OSCAR	1337
01-086-0-00299/00	PEIRETTI ALBERTO LUIS Y CARRET	965
01-086-0-00310/00	MANUEL O. GALAN Y JOSE M. GALA	12533
01-086-0-00356/00	AFONSO JORGE A. Y HECTOR	2366
01-086-0-00387/00	CALDEN S.A.	5355
01-086-0-00387/00	CALDEN S.A.	5375
01-086-0-00390/00	SOCIEDAD INMOBILIARIA LE BISON	5847
01-086-0-00390/00	SOCIEDAD INMOBILIARIA LE BISON	5391
01-086-0-00424/00	ETCHEBERRY ARTURA Y RINALDI VI	2689
01-086-0-00431/00	ARBIA,FABIAN ANTONIO	445
01-086-0-02003/00	BALLESTER, FELIPE ALBERTO Y OTR	3270
01-087-0-00307/00	GENNERO CARLOS A. Y OSCAR	661
01-087-0-00715/00	CREMI S.A.	2352
01-089-0-00122/00	LUMBERG, GUSTAVO ADOLFO	471
01-089-0-00146/00	ANDYSON S.C.A.	2720
01-090-1-00026/00	STOESSEL, JORGE RAUL	941
01-090-1-00045/00	JACQEMARD, EUGENIO RAUL	1597
01-090-1-00065/00	BOUSQUET,HECTOR Y OMAR	1054
01-090-1-00086/00	NELLY GIRAUDO E HIJOS SOCIEDAD	2576
01-090-1-00140/00	KRIGER, EMILIO MIGUEL	847
01-090-1-00434/00	MARIA B. DE EGUILLOR E HIJOS	3190
01-090-1-00774/00	LOSADA, MARIELA GLADYS	1626
01-090-1-01299/00	LOPEZ, ADRIAN FABIO	876
01-092-0-00020/00	TOLINI, RUDECINDO DONATO	1523
01-093-0-01821/00	TETTAMANZI, ALEJANDRO	2100
01-093-0-02214/00	POFFER,RAUL	1158
01-093-0-02234/01	DELLAMAGGIORA,FEDERICO	1339
01-094-0-02149/00	PAGO VIEJO S.A.	12387
01-094-0-02233/00	AMEIJEIRAS GUILLERMO SCA	2406
01-094-0-02248/00	AMEIJEIRAS GUILLERMO SCA	4392
01-094-0-02287/00	GALLEGO, JOSE PEDRO	2054
01-094-0-04030/00	HIJAS DE JUAN HARRIET S.A.	13086
01-094-0-05113/00	COLAREDA, MIGUEL ANGEL	900
01-094-0-05128/00	MARTIN JUAN CARLOS Y MARTIN JO	3461
01-094-0-05165/00	PEREYRA COLAREDIA, MIGUEL A.	723
01-095-0-00307/00	GEAR,MARTHA CATALINA	2174
01-095-0-00312/00	LA HELVECIA S.A.	681
01-097-0-00683/00	ETCHEVERRY, JORGE MARIO	2946
01-097-0-00783/00	VINCET, ENRIQUE JUAN	3379
01-097-0-00785/00	LITRE,RAUL DAMASO	2835
01-097-0-00817/00	OUSTRY, JUAN ENRIQUE	2755
01-097-0-00871/00	SUCESORES DE HECTOR BEGARIES	2215
01-099-0-00120/00	FRIRAM S.A.	967
01-099-0-00122/00	CIANCIARULO, MIRTA SUSANA	6678
01-099-0-00176/00	CATTA, RAUL HORACIO	17592
01-100-0-00058/00	PINASCO, HECTOR ALBERTO	701
01-100-0-00088/00	DIAZ, ROBERTO MARCELINO	958
01-100-0-00102/00	BENITO, NESTOR HUGO	782
01-100-0-00130/00	AGROP. S. ANTONIO SOC.CIV	2229
01-100-0-00179/00	ANTONIETTI,ROBERTO HUGO	909
01-100-0-00191/00	PEDRAZ, OSCAR P.	1434
01-100-0-00192/00	ROMANO, OSVALDO GERARDO	1513
01-100-0-00376/00	CAMPODONICO, RAUL GUSTAVO	3676
01-100-0-00413/00	DRUILLE ERNESTO HORACIO Y DRUI	1844
01-101-0-00078/00	LAFFORGUE, ENRIQUE EDGARDO	1204
01-101-0-00240/00	GARAVANO, JOSE MARIA	3865
01-101-0-00244/00	ESPIL JUAN RODOLFO Y CIA.	2374
01-101-0-00266/00	CHANVILLARD, JOSE REINALDO	1816
01-101-0-00288/00	LA PALOMA SCA	3892
01-101-0-00385/00	DEL CARRE E HIJOS SA	3396
01-101-0-00393/00	ALVARADO URIBURU, JORGE	6200
01-101-0-00413/00	GAYNOR,SANTIAGO ALFREDO	2015
01-101-0-00456/00	LEZCANO ALEJANDRO Y CANOVAS MA	2008
01-101-0-00485/00	FEELY - PELAEZ SOCIEDAD DE HEC	1734
01-101-0-00519/00	VILLAR, MARIA BEATRIZ	2311
01-101-0-00534/00	NICOLA, JORGE	511
01-101-0-00538/00	NATURALER FINANCE CORPORATION	3991
01-102-0-00143/00	ESTANCIA EL REFUGIO SA	3735
01-102-0-00143/00	ESTANCIA EL REFUGIO SA	3998

Nº RENSPA*	Razón Social	Litros** x día
01-102-0-00184/00	ANJO S.A.C.I.F.I.A.	2012
01-107-0-00273/00	SOLE, TERESA MERCEDES	411
01-109-0-00142/00	LACTAGRO SA	4334
01-109-0-00149/00	APECETCHE HNOS. Y PATALAGOITY	2257
01-109-0-00197/01	CABAÑA SAN ROQUE S.R.L.	1655
01-109-0-00312/00	EL TIMBO S.A.	3113
01-110-0-00022/00	TAMBO BELLA VISTA S.H.	1644
01-110-0-00032/00	GONZALEZ PEDRO Y JORGE	2406
01-110-0-00053/00	JACOBO, JOSE	2222
01-110-0-00082/00	LOPEZ,AMADOR	2541
01-110-0-00135/00	MAUHOURAT, OSVALDO	2136
01-110-0-00214/00	M.S.G.P. DE MAGNASCO S.A.	6560
01-110-0-00222/00	M.S.G.P. DE MAGNASCO S.A.	6829
01-110-0-00452/00	COLLARDIN, CARLOS	7056
01-110-0-00463/00	FERAZ SOCIEDAD ANONIMA	12013
01-110-0-00463/00	FERAZ SOCIEDAD ANONIMA	3615
01-110-0-00477/00	DON PACO S.R.L.	4062
01-110-0-00496/00	SAN MANUEL S.H.	6064
01-110-0-00589/00	TISCORNIA JORGE Y ALEJANDRO	2671
01-110-0-00629/00	MEDINA RICARDO Y SILVIA DESIMO	3831
01-110-0-01605/00	CIA. INM.Y AGROP. EL BAQUEANO	2001
01-110-0-01639/00	CICCIMARRA, HUMBERTO	3250
01-110-0-01649/01	EL MATRERO S.C.A.	1360
01-110-0-01682/00	LARREGAIN PEDRO M. Y LARRE	676
01-110-0-01764/00	CATTONI Y MUNOZ S.H.	5166
01-110-0-02009/00	TRAMA,HECTOR OSVALDO	4060
01-110-0-02009/00	TRAMA,HECTOR OSVALDO	4730
01-110-0-02009/00	TRAMA,HECTOR OSVALDO	5128
01-110-0-02014/00	EL MATRERO S.C.A.	3851
01-110-0-02073/01	RACCIATTI,MARIO CESAR	810
01-110-0-02091/03	EXPLOTACIONES LA CATALINA S.A.	3593
01-110-0-02929/00	PALENQUE SOC. ANONIMA COME	6154
01-110-0-02929/00	PALENQUE SOC. ANONIMA COME	4837
01-110-0-02954/00	SANTA ISABEL S.H.	3158
01-110-0-03204/00	LA FLORINDA S.A.	5910
01-110-0-03221/00	GARCIA,ANGEL	873
01-110-0-03250/00	DELPECH CARLOS R. Y LAS	5840
01-110-0-03253/01	LA MANDRAGORA S.A.	3661
01-110-0-03257/00	ITURRALDE,OSCAR MARIO	1623
01-110-0-03259/00	STARC,ANDRES GERARDO	8041
01-110-0-03262/00	DELPECH CARLOS R. Y LAS	6531
01-110-0-03290/00	ESTABLECIMIENTO LOS CEIBOS S.A	4911
01-110-0-03311/00	FERNANDEZ JOSE L. Y FERNANDE	2642
01-110-0-03328/00	CERRO CHATO S.DE H.	2379
01-110-0-03329/00	DAICHMAN, JUAN JOSE	2382
01-110-0-03332/00	SUC. DE ROBERTO F. TRUEBA	4000
01-110-0-03552/03	EL MATRERO S.C.A.	3329
01-110-0-03607/00	MARTINEZ, MANUEL	1563
01-110-0-03638/00	TUCULET, EDUARDO MARTIN	6999
01-110-0-03638/00	TUCULET, EDUARDO MARTIN	9678
01-114-0-08007/00	LABORDE,JORGE LUIS	1173
01-114-0-19373/00	TESON S.A.	1465
01-115-0-00016/00	ALASTUEY, JULIO JOSE	1868
01-115-0-00016/00	ALASTUEY, JULIO JOSE	444
01-115-0-00017/00	GOMEZ, ALEJANDRO EMILIO	1635
01-115-0-00019/00	DIAZ HECTOR L.Y DIAZ HECTOR F.	1801
01-115-0-00043/00	PLUCHE, ADELINA ISABEL	1871
01-115-0-00064/00	LAS OVERAS S.H.	2082
01-115-0-00094/00	SAVY, ESTEBAN NEREO	1447
01-115-0-00120/00	PORRIS, ARTURO LUJAN	493
01-115-0-00219/00	HIPOCRATES S.H. DE CRISTINA MA	1195
01-115-0-05410/00	JAUREGUIBERRY, AGUSTIN PEDRO	1502
01-115-0-05416/00	VICENTE, CESAR DARIO	1405
01-115-0-05420/00	JUAN C. BOYER Y CARLOS TURCHI S	6646
01-115-0-05457/00	TONIOLO CARLOS Y CELIA LABORDE	1855
01-115-0-05471/00	JUAN C. BOYER Y CARLOS TURCHI S	3455
01-115-0-06502/00	ALASTUEY, JULIO DANIEL	1648
01-115-0-06522/00	SINCLAIR, JORGE FRANCISCO	6439
01-115-0-08653/00	PHAGOUAPE, ABELARDO	850
01-115-0-08660/00	MARI LAUQUEN SUR S.R.L.	11322
01-115-0-08722/00	MARI LAUQUEN SUR S.R.L.	8657
01-115-0-10187/00	CASTRO, MIGUEL ANGEL	1416
01-115-0-10765/00	CEREIGIDO, MANUEL PEDRO	4806
01-115-0-10783/00	TRUFFA, ADRIAN EDUARDO	1355
01-115-0-10785/00	ROVARO JUAN C. Y MARTINEZ ELVA	1820
01-115-0-10789/00	MOLA,JUAN CARLOS	625
01-115-0-10792/00	PRIETO, ROBERTO CESAR	698
01-115-0-10814/00	CASSAN JORGE Y CASSAN JUAN	1157
01-115-0-11875/00	BELAUSTEGUI, ALBERTO E. D.	4231
01-115-0-12957/00	COBO A. M. Y COBO H.	2398
01-115-0-12958/00	SAN JUAN SOCIEDAD DE HECHO DE	2097
01-115-0-12963/00	COBO, CRISTOBAL	1701
01-115-0-12967/00	COBO, DARIO	2686
01-115-0-12968/00	YARZA HNOS. SOC. HECHO	2859
01-115-0-12969/00	YARZA, LUIS MARIA	1325
01-115-0-12971/00	EL RANCHO SOC. DE HECHO DE	2464
01-115-0-12982/00	SIFRE, OSCAR ALFREDO	2587
01-115-0-13053/00	HEMIGRA S.A.	5012
01-115-0-13057/00	MARIA TERESA SUR S.R.L.	8660
01-115-0-13057/00	MARIA TERESA SUR S.R.L.	5410
01-115-0-13057/00	MARIA TERESA SUR S.R.L.	6940
01-115-0-13105/00	BESTAKUR S.H.	9205
01-115-0-13111/00	ESPAIN FRANCISCO,FRANCISCO J.	2415
01-115-0-13120/00	GARCIA, JORGE LUIS	3519
01-115-0-13129/00	BOUISSOU, DORA SEBASTIANA	3762
01-115-0-13129/00	BOUISSOU, DORA SEBASTIANA	4377
01-115-0-14242/00	LOS PINOS DE TRONGE SOC. ANONI	6651
01-115-0-14257/00	PIORNO HNAS.	1931
01-115-0-14279/00	THEMTHAM, JORGE ALBERTO	2170
01-115-0-14323/00	ELIZONDO, CARLOS ALBERTO	6936
01-115-0-14323/00	ELIZONDO, CARLOS ALBERTO	7735
01-115-0-14337/00	BENVENUTO, HUMBERTO ARMANDO	2041
01-115-0-14365/00	CALVO, DANTE NORBERTO	302
01-115-0-15352/00	TRESER S.A.	20337
01-115-0-16401/00	IARAITU S.A.A.G.	4317
01-115-0-65031/00	MERA JULIAN C., MERA JULIAN	2978
01-116-0-01099/00	ZANDSTRA HNOS. DE JUAN Y WALTE	4949
01-116-0-01465/00	AMBROSIUS, LUIS CESAR	3933
01-118-0-00186/00	VETERINARIA 25 DE MAYO DE ROBE	1013
01-118-0-00326/00	IMBELLONE, ISIDRO Y JOSE	4160
01-118-0-00402/00	AGROPECUARIA SANTA PAULA	2369
01-118-0-00732/00	BOSSARELLI DE BRANCA RENE Y A.	1823
01-118-0-00800/00	BOSSARELLI HERMANOS SOC. D	2347
01-118-0-00949/00	GUARDINI, EDUARDO	1501
01-118-0-00973/00	BORSEA S.A.	4199
01-127-0-00025/00	BLANCO,ELBA	1615
01-127-0-00062/00	ELORTEGUI,JULIO CESAR ,GUSTAVO	4587
01-127-0-00158/00	SCHAB, HECTOR	2375
01-127-0-00533/00	CASADO JORGE Y MORERO WALTER	2454
01-127-0-00558/00	SEI HERMANOS SOC. DE HECHO	523
01-128-0-00440/00	DARION S.A.C.I.I.F.C.A.	6090
01-128-0-00477/00	SAN MARTIN DE MENICA,ELSA	4832
01-128-0-00499/00	CORREDERA JORGE E. Y, AMAL	2543
01-128-0-00523/00	CORTES, JORGE ISMAEL	1781
01-128-0-00532/00	BALBIN, JORGE	5815
01-128-0-00534/00	ROVEDA V. E HIJOS	1584

Nº RENSPA*	Razón Social	Litros** x día
01-128-0-00561/00	EDER, OSCAR	2642
01-128-0-00601/00	RAMIREZ, EUSEBIO	591
01-128-0-00608/00	MARTINEZ JUAN Y DATIVO	1503
01-131-0-00263/00	DEBUCHY HERMANOS SA	5807
03-005-0-00133/00	KELLY N. M. DE KELLY M. CKELLY	3069
03-005-0-01521/00	IRIBARNE IRIBARNE SOCIEDAD COL	4388
03-005-0-01521/00	IRIBARNE IRIBARNE SOCIEDAD COL	4339
03-005-0-01570/00	PIGATTO, JORGE HERMINIO	3376
03-005-0-02005/02	ZORRILLA EXEQUIEL Y LAZCANO WA	2186
03-005-0-02018/00	TESTONI, CARLOS ALBERTO	2704
03-005-0-02059/00	BRACORP S.A.	6110
03-005-0-02059/00	BRACORP S.A.	11365
03-005-0-02080/00	MATILDE S.A. AGRICOLA GANADERA	1755
03-005-0-02092/00	GUTIERREZ,JUSTO	2205
03-005-0-02124/00	RUIZ, JORGE RODOLFO	1909
03-005-0-05134/00	BONGIOVANNI MIGUEL C. Y GE	2523
03-005-0-11128/01	SPAGNUOLO ANTONIO VICTORIO Y S	1885
03-006-0-01522/00	BAIS VIUDA DE,ROSA	663
03-006-0-01562/00	ARAYA S.R.L.	3387
03-006-0-01571/00	AIRAUDO,NESTOR OCTAVIO	1813
03-006-0-02523/00	GRANGETTO, HECTOR LUIS	2089
03-006-0-03528/01	PUSSETTO, ANTONIO FRANCISCO	1624
03-006-0-03557/00	SACCHI, LEONEL ANTONIO	1504
03-006-0-05172/01	LOVAY HECTOR A,JUAN C Y HECTOR	2924
03-006-0-05253/00	SONA, CARLOS ALFREDO	2187
03-006-0-05320/01	CALLEGARI ALBERTO Y FABIAN	1247
03-006-0-05325/00	SALES MARIA V. DE E HIJOS	4565
03-006-0-05325/00	SALES MARIA V. DE E HIJOS	2296
03-006-0-05325/00	SALES MARIA V. DE E HIJOS	4884
03-006-0-05326/00	SALES MARIA V. DE E HIJOS	3710
03-006-0-05369/01	ORSO, MARIO GUILLERMO	3008
03-006-0-05397/00	BRIZZIO,JUVENAL	3840
03-006-0-05397/00	BRIZZIO,JUVENAL	3780
03-006-0-05423/01	JUAN GURIDI E HIJOS	5378
03-006-0-05432/00	ZANOTTI DE MORANT MARIA E HIJO	4364
03-006-0-05460/01	BORSERO,ALDO	1393
03-006-0-05460/01	BORSERO, ALDO	1245
03-006-0-05649/00	MAINARDI, ENRIQUE MATIAS	2850
03-006-0-05673/00	MERANI HUGO A. Y MERANI S	1580
03-006-0-05772/00	PEREZ, ALFREDO	1711
03-008-0-00242/00	ARTUSSO MATEO S. RAMON E	4144
03-008-0-00244/00	ARTUSSO MATEO S. RAMON E	4685
03-008-0-07035/00	LA SUECIA A.C.I.F.I.S.A.	5869
03-008-0-07050/00	ALBANO,OSVALDO Y ALFREDO	2819
03-008-0-07050/00	ALBANO,OSVALDO Y ALFREDO	2672
03-008-0-07050/00	ALBANO,OSVALDO Y ALFREDO	2645
03-008-0-07059/01	WINTER, REYMUNDO	1385
03-008-2-10596/00	LLORENTE HERMANOS S.A.	9719
03-008-2-10597/00	LLORENTE HERMANOS S.A.	8203
03-009-0-15066/00	GASSMANN, ARMIN Y ANSELMO	3005
03-009-0-15101/00	HIJOS DE JUAN TOIA	4064
03-009-0-20022/00	CLAUSEN, HUGO ARTURO	3114
03-009-0-30002/00	BERRETTONI,PABLO GREGORIO	1357
03-009-0-85003/00	ESTANCIA LA CENTRAL S.A.	5376
03-009-0-85003/00	ESTANCIA LA CENTRAL S.A.	5053
03-009-0-85041/00	SCHIELE HNOS. S.A.	4872
03-009-2-95010/00	BOTTERO, MARTA	1279
03-012-0-00008/00	IROULEGUY,ROBERTO ENRIQUE	2389
03-012-0-00077/00	CHICCO, CARLOS	997
03-012-0-00164/01	IOMMI ELSO Y SONA MARIO SOC. D	6729
03-012-0-00281/00	ALTOS CEDROS S.A.	2857
03-012-0-00282/00	GIACOMELLI ENZO E IROULEGUY RA	1699
03-012-0-02005/00	COOP.TAMBERA LTDA.14 DE ABRIL	2014
03-012-0-02753/00	DAN-MOR SA	6529
03-012-0-80019/00	ESTANCIA SAN FRANCISCO SAAC	6401
03-012-0-80019/00	ESTANCIA SAN FRANCISCO SAAC	4908
03-012-1-01170/01	PAGLIANO,MIRTA CRISTINA Z. DE	1359
03-012-1-01185/02	SANDRA BEATRIZ P. DE ORO	2709
03-012-1-01536/00	GUTIERREZ REMO O. Y RODOLFO	5373
03-012-1-01543/00	LOPEZ HNOS.	1487
03-012-1-01614/00	ORIHUELA, ROAL CLEMENT	5430
03-017-0-03004/00	RASINO JUAN CARLOS Y RASINO FE	1018
03-017-0-03012/00	RASINO JUAN CARLOS Y RASINO FE	2375
03-017-0-03040/00	MANO ISIDRO Y SUC. DE ALBERTO	5817
03-017-0-03042/00	BONETTO, OSVALDO B. ROBERT	1914
03-017-0-03060/00	SCAGLIA, NELSO LUIS	1498
03-017-0-03081/00	AGROPECUARIA TRUCCONE HNOS.	4787
03-017-0-03193/00	JORGE TRUCCONE Y HERMANOS	3297
03-026-0-04044/01	LAVARONI JUAN EVARISTO, LAVARO	3549
03-026-0-04095/01	GIORDANENGO, OSVALDO JOSE	2445
03-026-1-08015/00	SACCOMANO, JOSE LINO	2498
03-026-1-08047/00	ISOLET S.A.	6923
03-026-1-08097/00	EL BAGRE S.R.L.	6629
03-026-1-09053/00	TORRE, ELVIO ANDRES	3618
03-026-1-09230/01	SACCOMANO JOSE E HIJO	2135
03-026-2-19015/00	SCHACHNER,ANDRES HUGO	3059
03-026-2-19024/00	DE RITIS, LUIS MARIA	2172
03-026-2-19025/00	DE RITIS, LUIS MARIA	2492
03-026-2-19027/00	SANDRA COCORDANO Y OTRA S.H.	1670
03-026-2-19032/00	HUBMANN, WALTER	398
03-026-2-19038/00	DESPOSITO JORGE RAMON Y OTRA	2126
03-026-2-19039/00	VILETA, DANIEL	925
03-026-2-19053/00	REGE, RICARDO JOSE	451
03-026-2-19062/00	BARBARESI, ANGELA ANITA	3063
03-026-2-19091/00	ARAMBURU ALESSANDRETTI	6177
03-026-2-19102/00	COOP. TAMBERA LTDA.14 DE ABRIL	1546
03-026-2-19108/00	MOREA, MARCELO ANIBAL	6778
03-026-2-19118/00	FISSORE, RAFAEL HUGO	2511
03-026-2-19118/00	FISSORE, RAFAEL HUGO	3281
03-026-2-19118/00	FISSORE, RAFAEL HUGO	3977
03-026-2-19126/00	ROCCA, GAETANO VENANCIO	1214
03-026-2-19144/00	LOS MACOLLOS S.A.A.G.C.F.I.	4416
03-026-2-19149/00	EL ENCUENTRO SCA	3876
03-026-2-19149/00	EL ENCUENTRO SCA	4288
03-026-2-19155/00	ECIOLAZA, ALCIRA MARGARITA	1456
03-026-2-19156/00	LOBOY S.C.A.	6781
03-026-2-19158/00	FERNANDEZ DE ABELLA,MARIA ISAB	1275
03-026-2-19167/00	DELLA MATTIA, JULIO CESAR	2124
03-026-2-19188/00	JUAN LUIS DE ARAMBURU CARRERA	4812
03-026-2-19193/00	ARROUPE, ROBERTO LUJAN	1331
03-026-2-19203/00	MONDINO, JOSE A. Y JORGE LUI	4327
03-026-2-19215/00	BARBARESI, JOSE Y JOSE MARI	1706
03-026-2-19258/00	COUZIER HERMANOS SOC. DE H	5105
03-026-2-19259/00	PEIRETTI,SYLVIA MARIA	3257
03-026-2-21051/00	REICHART, MANFREDO ALBERTO L.	3438
03-026-2-23002/00	VERNA, REMO RENATO	2411
03-026-2-23034/00	CRAVERO, MIGUEL A. Y JOSE LU	1352
03-026-2-90197/00	JOSE MATEO ARTUSSO E HIJOS	3323
03-055-0-02035/01	FERRERO, ALFREDO Y JORGE	2402
07-001-0-01911/00	LOS ANGELES S.R.L.	6792
07-008-0-02275/00	DELLA GIUSTINA,NESTOR IGNACIO	3287
07-008-0-03534/00	VALKER S.A.I.C.A.	1374
07-008-0-06009/00	RONCONI, ENRIQUE JOSE	2338
07-008-0-08501/00	CABANA LA PASTORAL S.A.	3773
07-008-0-08501/00	CABANA LA PASTORAL S.A.	5224
07-008-0-08501/00	CABANA LA PASTORAL S.A.	833

"...enfatizar la importancia de rodeos sanos en la producción de alimentos desde su origen, facilitando de esta manera el control sanitario y de calidad total en la cadena de producción...".

(Plan Nacional de Control y Erradicación de la Brucelosis y la Tuberculosis Bovina, res. 115/99 del SE.NA.S.A.).

Para esto, el 100% de los tambos proveedores de leche para los productos marca La Serenísima realizan controles certificados por el SE.NA.S.A. que establecen que todos los animales del tambo están libres de Brucelosis y Tuberculosis.

Gracias a esto se puede certificar la calidad sanitaria de la leche, desde su origen, el tambo.

Un logro de La Serenísima y los productores, que a la hora de la calidad, certifican la diferencia.

Nº RENSPA*	Razón Social	Litros** x día
07-008-0-08530/00	REPAS S.A.	3518
07-008-0-08530/00	REPAS S.A.	7113
07-014-0-00225/00	COMINGRO S.A.C.I.Y A.	5593
07-014-0-00256/00	FORESTADORA GAVELE SOC. AN	2366
10-001-0-00158/00	MANCEBO, CAROLINA	339
10-001-0-00175/00	ARTOLA, NELDA ANGELICA	1821
10-001-0-00233/00	FERREYRA, JOSE AMADOR	1121
10-001-0-00264/00	SITZ,ABEL NORBERTO	2369
10-001-0-00379/00	RODRIGUEZ, OMAR	1361
10-001-0-00386/00	IGLESIAS, RUBEN SEGUNDO	1588
10-001-0-00552/00	FONTANELLIA, CESAR ORLANDO	1707
10-001-0-00574/00	MONGE, ALEJANDRO JOSE	5404
10-001-0-00628/00	ANDERSEN, RICARDO WILLIAM	2138
10-003-0-00154/00	FREYLE, ADELAIDA M. F. DE.	1442
10-003-0-00175/02	ALVAREZ G. OMAR Y ALVAREZ	3345
10-004-0-00009/00	INDULAC S.R.L.	2125
10-004-0-00092/00	EL DESLINDE S.R.L.	5230
10-008-0-00004/00	LA CORALIE S.A.	6320
10-008-0-00220/00	HERNAEZ OSCAR A. Y HERNAE	2117
10-008-0-00255/00	ADOLFO J. REUMANN Y CARLOS	9619
10-008-0-00379/00	TOMASELLI HNOS. DE TOMASELLI M	3494
10-010-0-00309/00	SUC. DE ABEL RAUL CASTELLO	1628
10-010-0-00342/00	BRAUN JOSE F., BRAUN ANIBAL, B	3145
10-015-0-00100/00	DALMASO, VICTOR	1347
10-015-0-00179/00	ESTEBAN, ANTONIO	940
10-015-0-00184/01	ARREGUY,GRACIANO MARTIN	995
10-015-0-00270/00	VINUELA J. MANUEL Y VINUELA EN	377
10-015-0-00327/00	VILAS, NORMA SUSANA	3485
10-015-0-00380/02	LOVERA HECTOR G. Y LOVERA	2740
10-015-0-00491/00	EL TAMBO S.R.L.	615
10-015-0-00627/01	PIGNANELLI, FABIO OSCAR	1882
10-017-0-00030/00	BARRIONUEVO, GERARDO RAUL	1920
10-017-0-00092/00	CORRAL, HECTOR OSVALDO	1634
10-017-0-00097/00	CONSTANTINI, ROBERTO VICTORINO	1520
10-017-0-00183/00	GARROTE, NESTOR ALBERTO	931
10-017-0-00283/00	LANZ, OSCAR ANSELMO	1561
10-017-0-00433/00	REALE, OSVALDO DANIEL	1740
10-018-0-00304/00	BELLINI, TOMAS CARLOS	1091
10-019-0-00155/00	MARTIN MARCOS Y MARTIN G.	1848
20-003-0-03453/00	BUFFA DELFINO Y BUFFA JUAN C.	1142
20-003-0-03468/00	BIANCOTTI, JORGE ALFREDO	682
20-003-0-03489/00	COLOMBERO, NELIO ALFREDO	1930
20-003-0-03502/00	PAIROLA, GABRIEL HERNANDO	1396
20-003-0-03533/00	JOSE Y MANUEL RIGGERI	1042
20-003-0-03534/00	ESTABLECIMIENTO LAS TRES U S.	4253
20-003-0-03576/00	RICARDO A. Y JUAN L. CANAVESE	2370
20-006-0-01826/00	SA MONTUCA	7760
20-006-0-01826/00	SA MONTUCA	5594
20-006-1-00210/00	SERET, LUSSENHOFF ELISABETH	913
20-006-1-00334/00	BIROCO, ANGEL	1768
20-006-1-00371/00	ALBERTO CHEMINI S.A.	4097
20-006-1-00391/00	ESTANCIA LA CENTRAL S.A.	4952
20-006-1-00391/00	ESTANCIA LA CENTRAL S.A.	5763
20-006-1-00391/00	ESTANCIA LA CENTRAL S.A.	4708
20-006-1-00669/00	ESTRELLA SOC. ANONIMA	4502
20-006-1-00701/00	AGROGANADERA EL NOBLE S.A.	1383
20-006-1-01306/00	BASAVIL SOCIEDAD ANONIMA	8920
20-006-1-01430/00	CANO FRERS, CARLOS MARCIANO	4150
20-006-1-01458/00	ROCHA DE SANCHEZ, GRACIELA I.	2019
20-006-1-01469/00	JACOME DIEZ DE TEJADA DERNANAD	3478
20-006-1-01472/00	PECOM AGROPECUARIA S.A.	8478
20-006-1-01472/00	PECOM AGROPECUARIA S.A.	14553
20-006-1-01472/00	PECOM AGROPECUARIA S.A.	14214
20-006-1-01504/00	MUSSINI, RUBEN ANGEL LUJAN	3094
20-006-1-01795/00	LOS TAMBOS S.A.	4843
20-006-1-01795/00	LOS TAMBOS S.A.	7609
20-006-1-03434/00	ASOC. ARGENTINA DE MEJORA	6214
20-006-1-03434/00	ASOC. ARGENTINA DE MEJORA	5987
20-006-1-03434/00	ASOC. ARGENTINA DE MEJORA	6251
20-006-1-03678/00	TILO SOC. EN COMANDITA POR	4998
20-006-1-03678/00	TILO SOC. EN COMANDITA POR	6317
20-006-3-02565/00	LOPES OSMAR SERGIO E HIJO	2542
20-006-3-02832/00	FURNO DE PLANAS,BEATRIZ A.	370
20-006-3-02833/00	CUENYA,JOSE Y AMALIA	3827
20-006-3-02934/00	CRESPO ESTEBAN, MABEL, ANA Y A	2617
20-006-3-02976/00	MAPAUXI S.A.	7266
20-010-0-00100/01	INVERSORA SANTA ESPERANZA SOC.	3911
20-010-0-00805/00	ALBRECHT,ELDO A.	677
20-010-0-01001/00	SUC. DE HUNZICKER RAUL S.	2549
20-010-0-01012/00	SUC. DE HUNZICKER RAUL S.	5706
20-010-0-01030/00	DON TITO S.A.	7118
20-010-0-01301/00	SUC. DE HUNZICKER RAUL S.	8404
20-010-0-03147/00	CRIPPA, JOSE ATILIO	1427
20-010-0-05561/00	EBERHARDT N., EBERHARDT MA	2998
20-010-0-06588/00	INGARAMO MARIANO Y CARLOS S.H.	1420
20-010-0-06919/00	CASA CANAVESE DE ADOLFO L. Y O	1587
20-010-0-06940/00	PAPORELLO, EVELIO	629
20-010-0-06965/00	ESTABLECIMIENTO LA BLANCA S.A.	897
20-010-0-07108/00	BUFFA LIONEL Y ENRRICO MARIA S	1498
20-010-0-07121/00	BESSONE, JORGE ALBERTO	1037
20-010-0-07132/00	LEGUIZAMON, RUBEN O.	1816
20-010-0-07137/00	ZENKLUSEN, RUBEN OSVALDO	1280
20-010-0-07140/00	CAMANDONE, EDUARDO	1049
20-010-0-07141/00	BOSIO ALBERTO Y OTRO	830
20-010-0-07150/00	CATTENA, OSCAR EDUARDO	1986
20-010-0-07156/00	COLLA, ANIBAL PEDRO ANTONIO	1507
20-010-0-07166/00	SATTLER, HECTOR EFREM	1047
20-010-0-07187/00	BARGE EDGAR O. Y BARGE JAVIE	2233
20-010-0-07203/00	PIVETTA, ANSELMO	2160
20-010-0-07210/00	LANDGRAF, JUAN	1150
20-010-0-07222/00	CASA CANAVESE DE ADOLFO L. Y O	1548
20-010-0-07239/00	BARAVALLE, RUBEN	489
20-010-0-07249/00	CORTESE, NELMO	2432
20-010-0-07489/00	KUCHEN, FLORIANO	885
20-010-0-07633/00	PERREN, ELVIO	811
20-010-0-07635/00	YOSSEN, TEODORO ENRIQUE	870
20-010-0-07646/00	AMHERDT DE KUMER,ESTER	1179
20-010-0-07659/00	MARIA DE LAS M. CLAUSSEN	1399
20-010-0-07673/00	TECHTERMANN, HIPOLITO	861
20-010-0-07700/00	SAN PEDRO S.R.L. EN FORMACION	478
20-010-0-07729/00	ALBRECHT, DANTE J. Y OTROS S. D	1082
20-010-0-07796/00	GASSER DE WEGGENER,ESTHER	537
20-010-0-07876/00	PROBST DE AMHERDT, G. MAR	645
20-010-0-08040/00	AUTOSERVICIO MARTINO SOCIEDAD	1823
20-010-0-08063/00	EBERHARDT, ELDO ALBERTO	1136
20-010-0-08087/00	PERREN, LIDIA DE	943
20-010-0-08346/00	BADINO, ROGELIO	1038
20-010-0-08390/00	WALPEN ARCADIO, H. Y LUIS	1924
20-010-0-08402/00	LEVRINO, RAMIRO EMILIO	1953
20-010-0-08419/00	PAVIOLO, ALBERTO VALENTIN	753
20-010-0-08420/00	DEBENEDETTO, MIGUEL ANGEL	995
20-010-0-08450/00	LEONARDI MARIA EMILIA	1250
20-010-0-08571/00	ALBERTO LEONARDI Y HNAS. SH	581
20-010-0-08571/00	ALBERTO LEONARDI Y HNAS. SH	1000
20-018-1-00290/00	LA INVERNADA S.A.	6488
20-061-0-03678/00	TILO SOC. EN COMANDITA POR	8669

2.763.162 l

En la Argentina se producen aproximadamente 30.000.000 de litros de leche por día (estimado octubre '99), y sólo 3.100.000 litros provienen de tambos Oficialmente Libres de Brucelosis y Tuberculosis.

Y el 90% de esta leche, es decir 2.763.162 litros, es utilizada para elaborar todos los productos marca La Serenísima.



LA VENTANA INDISCRETA

Alejandro Elías



La imagen lo demuestra. Su complicado aterrizaje en el Ministerio de Educación de Fernando de la Rúa fue para el economista Juan José Llach un trago difícil de digerir. La designación provocó el rechazo inmediato de los gremios docentes y de importantes sectores del Frepaso y de la UCR que no ven al ex viceministro de Domingo Cavallo como un exponente de sus ideas en el tema. la solicitada "Educación: democracia o mercado" publicada ayer en *Página/12* por docentes y pedagogos le recordó que para ganarse el paraíso de los maestros necesitará más que gestos.





Raymonda.

Llegó solo. Y parecía desconcertado. Nadie sabía exactamente qué le pasaba a Rafael Martínez Raymonda durante el cocktail que Telecom ofreció en un salón cercano al Hipódromo de Palermo. Hasta que uno, canapé en mano, acercó su versión haciendo gala de un singular conocimiento: al parecer la Alianza no tendrá en cuenta al titular del Partido Demócrata Progresista ni para integrarlo al futuro gabinete ni para sumarlo a la lista de diputados porteños.





Cavallo.

Desde que ordenó la detención de la viuda de Pablo Escobar Gaviria, el juez Gabriel Cavallo no tuvo respiro. Pero igual se las ingenió para satisfacer los deseos de su hija. Celular en mano, apareció el último lunes en el Luna Park, donde hacía su presentación la canadiense Alanis Morissette. "Si bien la agenda está más que abultada, sus compromisos familiares son impostergables", comentó uno de sus colaboradores. Por las dudas, el juez no apagó el teléfono durante el concierto.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO

AVISO DE PUBLICIDAD

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO de la Provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente LICITACION PUBLICA:

Nº 21/SP/99: "ADQUISICION DE SECCIONADORES TRIPOLARES, TRANSFORMADORES DE INTENSIDAD Y DE TENSION, INSTRUMENTOS DE MEDICION, PROTECCIONES E INTERRUPTORES TRIPOLARES", con destino a la Repotenciación y Ampliación de Campo de Maniobra de los Centros Distribuidores I y II de Río Gallegos (Obra autorizada por el F.L.D.C.I., bajo el Código SC-96-F8).

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 399.348,40 (pesos trescientos noventa y nueve mil trescientos cuarenta y ocho con cuarenta centavos) I.V.A. incluido.

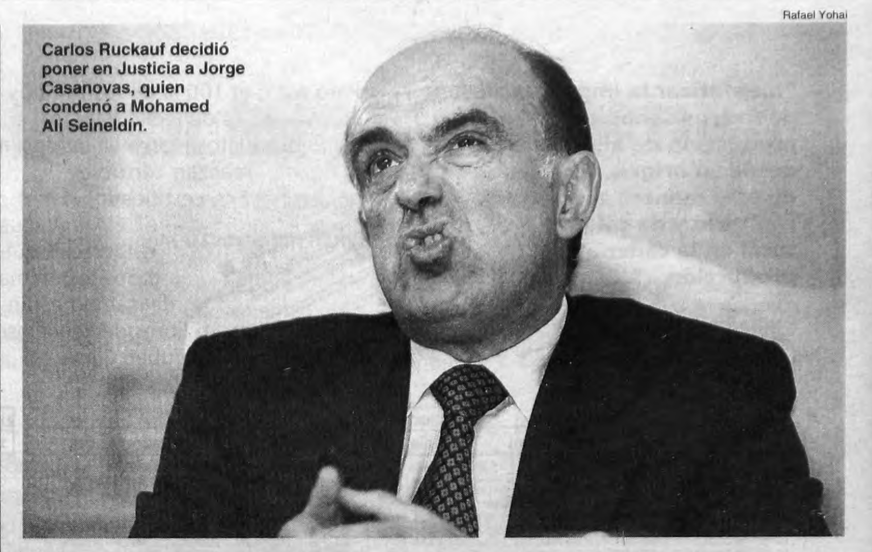
VALOR DEL PLIEGO: $ 998,37 (pesos novecientos noventa y ocho con treinta y siete centavos)

FECHA DE APERTURA DE OFERTAS: 15 de diciembre de 1999, a la hora 9.30

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: En las oficinas del Departamento Compras de S.P.S.E., sitas en Maipú 641, de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz.

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En Tesorería de S.P.S.E., Av. Julio A. Roca 669, 1er. piso de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz y/o en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277, 1er. piso de Capital Federal; hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

Rafael Yohai



Carlos Ruckauf decidió poner en Justicia a Jorge Casanovas, quien condenó a Mohamed Alí Seineldín.

Otro menemista se suma al gabinete de Ruckauf

Es el camarista Jorge Casanovas. Será ministro de Justicia bonaerense. Su padrino político es el diputado menemista César Arias.

Al ex militar golpista Aldo Rico, quien se hará cargo del ministerio de Seguridad, y al ultramenemista Esteban Caselli, quien desempeñará el rol de secretario general, el gobernador electo de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, les acaba de sumar a su gabinete provincial a Jorge Casanovas, ligado al diputado menemista César Arias. El integrante de la Cámara Federal se hará cargo del Ministerio de Justicia, que será separado del área de Seguridad. Casanovas encabezó el Tribunal que condenó al líder carapintada, y ex amigo de Rico, Mohamed Alí Seineldín, por el levantamiento del 3 de diciembre de 1990. Luego de ese fallo su casa, ubicada a metros de la avenida General Paz, fue baleada.

En 1994, como consecuencia de la firma del Pacto de Olivos, Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez debieron dejar la Corte Suprema de Justicia. El nombre de Casanovas, por ese entonces titular de la Cámara de Casación, era agitado por el peronismo para sumarlo al Máximo Tribunal. Cuando se lo acusó de ser un juez menemista, Casanovas se defendió diciendo que "no hay justicia menemista".

Ruckauf justificó la designación de Casanovas al señalar que "sé el sacrificio que implica tener que abandonar por un tiempo esa carrera para poder producir la reforma pendiente en la provincia en materia judicial". Es que Casanovas pedirá licencia en la Cámara a partir del 10 de diciembre para ingresar a un gabinete al que llega de la mano del menemismo, ya que está ligado a Arias y al titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene (h). Casanovas acompañará a hombres de la tradicional estructura del justicialismo bonaerense, como Jorge Sarghini, que estará a cargo del ministerio de Economía, y Juan José Mussi, en Salud, además de Raúl Othacehé, en Gobierno; Julián Domínguez; en Obras Públicas; y Raúl Scarabino, en la Secretaría de Producción y Empleo. Mientras que José Octavio Bordón, como ministro de Educación será el único "bicho raro", aunque desde el inicio de la campaña electoral pasada trabajoó cerca de Eduardo Duhalde.

Ruckauf, que enviará a la Legislatura el proyecto para desdoblar la Justicia de Seguridad y crear otros ministerios, venía dialogando con Casanovas desde hace varios días. "Ayer (por el sábado) me dio finalmente el sí y por eso hoy (por ayer) estoy anunciando que está completo el gabinete de la provincia. Tenía en mente el nombre de Jorge Casanovas pero quería hablar con él detalladamente porque es un hombre de una dilatadísima carrera judicial."

Aunque Ruckauf sigue trabajando para conformar su equipo de ministros, las críticas por las designación de Rico ya no se circunscribe a la Alianza o a los grupos defensores de los derechos humanos. Ahora partieron desde el PJ, y desde las filas mismas del gabinete duhaldista. Carlos Soria, actual ocupante del ministerio de Seguridad, consideró que la designación del intendente de San Miguel, se debe a que es "una figura marketinera".

"En este momento para el tema de la seguridad pública, Rico es una figura marketinera", afirmó Soria, quien muy irónicamente, apuntó como posibles respuestas: "será su estilo, su pinta, su pasado, no sé, pero en las encuestas está bien. Esto es asombroso pero es así".

El gobernador pide pista

"El justicialismo debe construir una conducción colegiada con la presencia de todos los gobernadores para dirigir los destinos del peronismo a nivel nacional." Con esta frase, Carlos Ruckauf reclamó un lugar en el cielo peronista, aunque sorpresivamente reconoció que "Menem es el presidente del partido". Con este pedido, el gobernador electo de Buenos Aires advierte, filas adentro y filas afuera, que las decisiones que adopte el PJ sean tomadas por una confederación de caciques provinciales.

Menem tiene mandato hasta fines del 2002 como presidente del Consejo Nacional del PJ, mientras Duhalde es el titular del Congreso partidario, aunque, en las recientes negociaciones con Fernando de la Rúa, los gobernadores acapararon todo el protagonismo, e inclusive el radical los eligió como interlocutores, más allá de que los temas analizados correspondían a las administraciones provinciales. Para no herir susceptibilidades en territorio bonaerense, donde su estructura está en franca minoría frente a la poderosa presencia duhaldista, Ruckauf aseguró que "del tema partidario, yo, particularmente no me voy a ocupar".

Cómo te quiero, hermano

El sindicalista ultramenemista Luis Barrionuevo tiene serias intenciones de incorporarse a la Cámara de Senadores y sumarse a un bloque justicialista que integrarán, entre otros, Carlos Corach, Augusto Alasino, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, y Jorge Yoma. La línea Independencia Federal del PJ catamarqueño, que encabeza la diputada provincial electa, Liliana Barrionuevo, hermana del gremialista gastronómico, anunció que la semana que viene planteará en Buenos Aires la nominación como senador nacional del actual presidente de Chacarita Juniors.

Barrionuevo se sentaría hasta el 2001 en una banca que le corresponde al justicialismo, por ser minoría, y que el hombre fuerte del peronismo catamarqueño, Ramón Saadi, jamás llegó a ocupar debido a la negativa de Carlos Ruckauf a tomarle juramento. Aunque antes, Barrionuevo deberá lograr que Oscar Garbe, suplente de Saadi, renuncie a su postulación y le permita al ultramenemista su llegada al Senado.

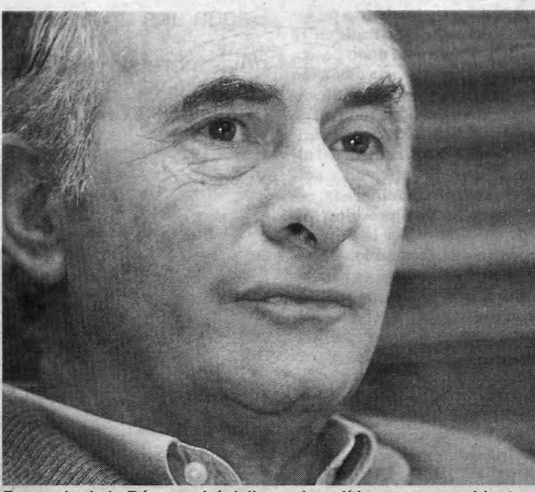
DE LA RUA CONVOCO A UNA REUNION DE GABINETE

La Alianza va a "La Rosadita"

El encuentro será en las oficinas de Nicolás Gallo y se discutirá el Presupuesto Nacional y la relación con los gobernadores del PJ.

Como avisaba la serie, a la misma batihora y en el mismo batilugar, Fernando de la Rúa reunirá hoy otra vez a su flamante gabinete para seguir delineando los primeros pasos de su gobierno. El tema número uno será el Presupuesto y las negociaciones que el futuro ministro José Luis Machinea lleva adelante con los gobernadores justicialistas. Pero, además, hoy también quedará finiquitada la Ley de Ministerios que la Alianza enviará esta semana al Congreso para que sea aprobada antes de la asunción. En consecuencia, hoy también, es muy probable que se anuncien a los encargados de las secretarías de Estado y demás puestos clave del gobierno que quedan por completar, como el PAMI.

Nadie sabe si se convertirá en una costumbre diaria, semanal o si no volverá a repetirse. Lo cierto es que De la Rúa volvió a convocar a su flamante gabinete para hoy a las 9 en "La Rosadita", es decir, las oficinas que el futuro ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, tiene en Florida y Corrientes. El sábado pasado, la primera reunión duró nueve horas y, a su término, el gobierno aliancista anunció su intención de crear 250 mil nuevos puestos de trabajo a partir de un plan de inversiones de 12.400 millones de pesos. En rigor, en el cálculo, la Alianza sumó a las inversiones que realizará efectivamente el Estado con otras que realizarán empresas privadas a cargos de los servicios públicos. Jorge de la Rúa, virtual secretario general de la Presidencia, dará los últimos retoques a la Ley de Ministerios que De la Rúa debe tener lista para el 10 de diciembre. Según las últimas versiones, las secretarías que dependerán de Presidencia serían finalmente siete. A las cinco ya designadas se sumarán Lucha contra el Narcotráfico y, tal vez, Turismo.



Fernando de la Rúa seguirá delineando políticas con su gabinete.
Su hermano Jorge dará a conocer el proyecto de Ley de Ministerios.

Por lo pronto, ya se sabe que el PAMI formará parte del Ministerio de Acción Social de Graciela Fernández Meijide y, en particular, de la secretaría que encabezará Cecilia Felgueras. Según explicaban cerca de las funcionarias, lo más seguro era que De la Rúa ponga al frente de la obra social de los jubilados a "alguien de su extrema confianza y de bajo perfil". En esa descripción no encajan ni Melchor Posse ni Ramón Mestre, dos de los nombres que más sonaban para el cargo. Además, una vez que se designe al interventor coordinador, se designarán también interventores para cada área en particular, como administración, finanzas y prestaciones, dando la impresión de una jefatura colegiada.

Por la tarde, es probable que Federico Storani dé a conocer la integración completa del Ministerio del Interior. Se sabe que su segundo será el cordobés Carlos Becerra pero, hasta anoche, no se conocía al futuro secretario de Seguridad. En estos días, Storani le llevó algunos nombres a De la Rúa, como el de Marcos Di Caprio, pero, fiel a su costumbre, el presidente electo no contestó ni que sí ni que no.

Visita a Primatesta

El designado ministro de Trabajo de la Alianza, Alberto Flamarique, viajará hoy a Córdoba para reunirse con el titular de la Comisión de Pastoral Social, el cardenal Raúl Primatesta. Allegados a la Pastoral coincidieron con voceros de la Alianza en calificar al encuentro como "muy importante en la búsqueda de consenso" con los distintos sectores sociales. Con el mismo objetivo, el último viernes Flamarique se reunió con la cúpula de la CGT. Junto a Primatesta y Flamarique, de la reunión participarán los sindicalistas Juan Manuel Palacios (UTA) y Horacio Ghillini (Sadop).

Derecho a la comunicación

"Derecho a la comunicación" es el tema de la jornada de reflexión que convocan el Colegio Nacional de Buenos Aires, el Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales y la Defensoría del Pueblo porteña para el miércoles 1º de 16 a 21.30 en el CNBA, Bolívar 263. Participarán, la defensora Alicia Oliveira, su adjunto Rafael Veljanovich, el secretario de Discapacidad de la AMIA Abraham Felperín y el ex relator de la ONU Leandro Despouy, y el periodista Quique Pesoa. Un panel tocará el tema "Medios, políticas de comunicación y discapacitados" y el otro, "Participación ciudadana y derecho a la información".

Ibarra está despreocupado

El candidato a jefe de Gobierno porteño por la Alianza, Aníbal Ibarra, afirmó que "no me preocupa" una eventual coalición electoral entre el ex ministro Domingo Cavallo y el justicialismo de cara a las elecciones del año próximo de la ciudad de Buenos Aires. "Era previsible que Cavallo intentara fortalecer vínculos con el justicialismo de la Capital", dijo Ibarra y agregó: "No es un tema que me preocupe. En todo caso, ellos son los que están preocupados por el respaldo electoral que tiene la Alianza en la ciudad de Buenos Aires".

Ibarra formuló estas declaraciones durante una recorrida que realizó por los barrios de San Telmo, Monserrat y Barracas, donde se reunió con vecinos y representantes de cooperadores de escuelas. El candidato aliancista sostuvo que "si nosotros hacemos las cosas bien, por más alquimia electoral que hagan estoy convencido de que vamos a ganar".

Gonzalo Martínez



El frepasista Aníbal Ibarra.
Candidato a jefe de Gobierno.

INFOTRANS
El medio de comunicación en constante crecimento
Cañuelas, Gonzalez Catán, Moron, José C. Paz, Tortuguitas, Escobar, Adrogue, Isidro Casanova, El Palomar, Caseros, San Justo, Benavidez, Ciudadela, A. Bonzi, Tapiales, Tigre, San Martín, Monte Grande, San Fernando, San Vicente, Fiorito, San Isidro, Llavallol, Caraza, Vicente Lopez, Adrogue, Lanus, Claypole, San Fsco. Solano, Avellaneda, Wilde, Quilmes, Rio de la Plata, Berazategui, La Plata, City Bell
Cobertura Actual en las Líneas de Transporte 8.000.000 de personas/mes (En constante crecimiento)
Asumimos el compromiso de informar al instante, a 8.000.000 de personas, en sus 268.000 hs. de viaje por mes, lo que pasa en nuestro país y en el mundo. En política, economía, deportes, espectáculos, humor y las mejores opciones comerciales.
Primer medio de comunicación On-Line en el autotransporte público de pasajeros.
Tenemos un espacio para su empresa y su producto
Av. Juan de Garay 2864 (1256) Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333 infotrans@info-trans.com.ar Web: www.info-trans.com.ar

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Vital, móvil o minimizado

Nadie se acuerda ya en la Argentina, por supuesto, del salario mínimo, vital y móvil, que parece evocar remotos tiempos de cosas buenas y malas: la justicia social, la inflación y los límites puestos por los gobiernos al libre albedrío del mercado. Pero precisamente en Estados Unidos, usina de neoliberalismo, está esparciéndose la tendencia a imponerles a ciertas empresas el pago de una retribución mínima (que, por supuesto, parece todo menos mínima en términos argentinos). Esta medida ya rige en cuarenta ciudades, y están estudiando implementarla otras cincuenta. El grupo de municipios donde tiene vigencia crece a razón de uno por mes.

Estas normas comprenden a toda empresa que disfrute de alguna ventaja otorgada por el Estado, por lo común municipal: desgravaciones impositivas, alquiler de espacios públicos, concesión de servicios, etcétera. En Los Angeles, por ejemplo, la ordenanza obliga a las firmas en cuestión a pagar un salario no inferior a 8,76 dólares la hora, una remuneración que muchos trabajadores argentinos ganan en todo un día. Las empresas alcanzadas van desde un simple restorán que opere por ejemplo en una zona turística subsidiada, hasta la United Airlines. La que no cumpla se expone al descrédito público y a la cancelación de su contrato.

Además de un piso salarial, también se está exigiendo que los dependientes gocen de cobertura de salud, estabilidad y hasta alicientes para que se sindicalicen. El blanco de este movimiento, del que participan desde sindicatos hasta iglesias, son los trabajadores que ganan menos de 8 dólares horarios y que, según datos publicados por el New York Times Service, representan el 25,7 por ciento de la fuerza laboral norteamericana, o sea 28,5 millones de personas. Por ahora apenas 44.000 son los beneficiados por las ordenanzas de salario vital.

En la Argentina, la coalición de empresarios y economistas (no todos, pero sí los más gravitantes) consiguió inculcar la idea de que el salario, cuanto más bajo mejor. A la baratura del trabajo se le llama competitividad, sobre todo si, además de ganar muy poco, los asalariados trabajan más horas y en peores condiciones. Como esto restringe el mercado interno, y como por otras razones las exportaciones no crecen o caen, la economía vive enferma de recesión.

De esta manera, cuanto más se reduce el salario, más aumenta el desempleo, porque la ecuación "menor precio/más demanda", que se aplica a la mayoría de las mercancías, no rige para el trabajo, aunque la alta tasa de desocupación sea usada como pretexto para depreciar cada vez más la mano de obra.

RESULTADOS DE UN SONDEO NACIONAL A COMERCIANTES

La tienda sigue en recesión

Según una encuesta de la Cámara Argentina de Comercio, en noviembre se detuvo la recuperación vivida desde agosto. Las previsiones de los comerciantes chicos son algo pesimistas.

"La fuerte tendencia de recuperación registrada entre agosto y octubre ha dado paso a una nueva meseta en la medición de octubre/noviembre, indicando que el sector sigue todavía en recesión." Esta es la poco gratificante conclusión central del último sondeo de actividad y opinión del comercio minorista, realizado en los primeros doce días de noviembre por la Cámara Argentina de Comercio. De todas maneras, aunque se constató una leve caída en algunos indicadores objetivos (como niveles de venta) y también subjetivos (previsiones para los próximos meses), la investigación muestra "una situación sensiblemente mejor que la registrada en agosto". En el pesimismo de las previsiones pudo pesar –supone la CAC– la estacionalidad.

Alejandro Elias



El 54 por ciento de los comerciantes encuestados dijo estar peor o mucho peor que en 1998.
En octubre, el 12,1 por ciento de los negocios decidió reducir su plantilla de personal.

La encuesta, cuyo responsable es Gastón Wainstein y fue procesada por Martín Di Meola, se efectuó a propietarios o gerentes de comercios de 45 actividades representativas en 21 conglomerados urbanos, desde Salta a Tierra del Fuego, arrojó los siguientes resultados:

◆ El 54 por ciento de los comerciantes relevados manifestó estar peor o mucho peor que en 1998. Las situaciones más desfavorables se registraron en Corrientes, La Banda, Santa Fe y en Capital y Conurbano.

◆ El 34,2 por ciento de los comerciantes afirmó que el nivel de ventas de octubre fue peor o mucho peor que el de septiembre, pero el 47,8 por ciento dijo que vendió lo mismo, y para un 18,1 por ciento las ventas incluso subieron.

◆ El 12,1 por ciento de los comerciantes redujo su plantilla de personal en octubre, mientras que el 82,8 por ciento la mantuvo igual. Respecto de lo detectado en septiembre, se acentuó el porcentaje de reducción de personal, que subió de 7,5 a los señalados 12,1 puntos. A su vez, descendió notablemente la rotación de dependientes, al caer de 13,2 por ciento en septiembre a 2,4 en octubre.

◆ En el nivel de cobranzas no predominaron las variantes. Dos de cada tres encuestados (65,6 por ciento) respondieron "igual", pero para un 27,1 por ciento la situación desmejoró.

◆ En promedio, el 47,5 por ciento prevé estar igual en los próximos tres meses, y quienes vaticinan mejores o peores tiempos se reparten parejamente.

> **Complejidad:** ***La carga administrativa asociada con el pago de impuestos es más costosa para los comercios pyme que los propios tributos que abonan.***

◆ La carga administrativa que sufre el comercio pequeño y mediano representa para éste el 54 por ciento del problema a la hora de pagar los impuestos. Más aún: el 68,6 por ciento de los consultados reconoció en esta causa más de la mitad del costo fiscal total, lo que implicaría que el costo oculto que supone el cumplimiento tributario es aún más trascendente que la propia carga impositiva que enfrentan las empresas.

◆ El 53,6 por ciento de los comerciantes interrogados estimó que los derechos del consumidor están en la Argentina mal o muy mal defendidos, mientras que el 41,9 por ciento consideró que se encuentran protegidos discretamente. Sólo el 4,4 por ciento los juzgó bien o muy bien resguardados.

La última pregunta, referida a las expectativas para los tres próximos meses respecto de la actividad económica nacional, capta una sensación térmica de estabilidad. Un 59,0 por ciento de los interrogados aguarda que la situación permanecerá igual, aunque también se detecta cierto enfriamiento, ya que la espera de una mejoría se debilitó: en setiembre los esperanzados cubrían un 23,5 por ciento de la muestra, mientras que en octubre sólo abarcó un 16,3.

EL CENTRO DE INGENIEROS TEME UN DESVIO DE FONDOS

Obras provinciales en peligro

El Centro Argentino de Ingenieros mira con gran desconfianza un proyecto de ley, que ya votó Diputados y se apresta a tratar el Senado, que permitiría que los recursos que integran el Fondo Fiduciario Federal de Infraestructura Regional, constituido con la venta de las acciones del Banco Hipotecario y destinado a la construcción de obras en distintas provincias sean desviados para otros fines, como subsidios de dudoso reintegro.



El Fondo Federal de Infraestructura podría quedarse sin plata.
Una inminente ley provocaría la paralización de obras en marcha.

Los valores acordados para obras en construcción al 31 de octubre pasado sumaban $ 271 millones, con desembolsos por avance de obras de 130 millones, por lo que a esa fecha existirían recursos aún no aplicados –según datos del Fondo– por 141 millones, necesarios para afrontar el pago de los certificados en los próximos meses. Si el dinero fuese destinado a otros fines, las obras se verían seriamente afectadas, según advierte el CAI.

En la maratónica sesión de Diputados del 24 de noviembre se aprobó el referido proyecto de ley, que modifica el artículo 10 de la ley 24.855, disponiendo que los recursos del Fondo que temporariamente no se hallasen asignados a los fines previstos podrán ser transitoriamente destinados a atender subsidios otorgados a organizaciones no gubernamentales, cuyo objeto fuese la realización de obras de promoción y asistencia social para sectores de escasos recursos; a municipios o comunas u otros organismos gubernamentales para la realización de obras de igual naturaleza, y a personas físicas en carácter de ayuda social, según indicación que al efecto formule la Secretaría de Desarrollo Social, pudiendo además disponerlos para invertir en títulos públicos, tanto nacionales como provinciales, previamente calificados.

Además, se propone reintegrar esos recursos al Fondo de Infraestructura con el remanente de las utilidades líquidas y realizadas –luego de satisfechas otras aplicaciones– de la Lotería Nacional, lo cual, según asegura Moisés Resnick Brenner, del CAI, "es de imposible cumplimiento". Según este vocero, lo más grave es que el proyecto de ley aprobado por Diputados impide, al no derogar el decreto 598/90, el reintegro al Fondo, ya que el punto d) de ese decreto dispone que el remanente íntegro se vuelque a obras de promoción y asistencia social, transfiriéndose a una cuenta especial del Ministerio de Salud y Acción Social.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

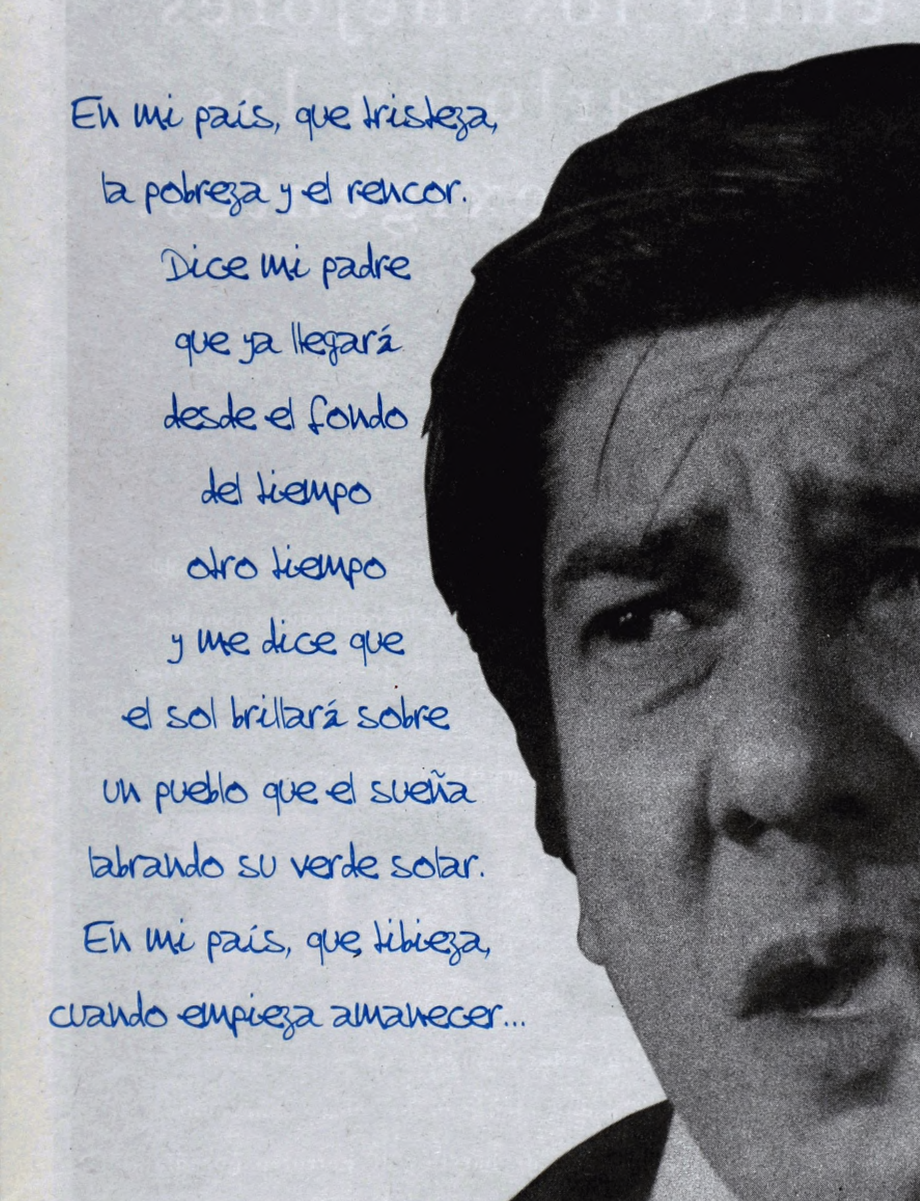
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL QUINTO CD DE LA COLECCION DE:

Alfredo Zitarrosa Inédito

BC&G/M&C





CD5: 1. Prueba en estudio de Mi Noche Triste 2. Mi Noche Triste 3. Ensayo de Adagio en mi país por Marga y Betty 4. Pruebas de Adagio en mi país por Zitarrosa 5. Entrevista en Buenos Aires 2 6. Milonga de pelo largo (y palabras sobre el candombe) 7. Crece desde el pie (y explicación de Doña Soledad) 8. Doña Soledad (y palabras sobre el Adagio) 9. Adagio en mi país

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Para estar entre los mejores hay que demostrarlo en las competencias más exigentes.



Como Raúl Reimer, Ingeniero Químico, responsable del control de calidad de los combustibles que utiliza el equipo REPSOL YPF de Fórmula 1. Y como Miguel, Patricia, Daniel y muchos otros argentinos que trabajan para REPSOL YPF en todo el mundo.



REPSOL YPF, una fusión entre dos grandes empresas, que se unen para ser todavía más grandes. Una compañía que opera en los cinco continentes, con una producción de más de 1 millón de barriles de petróleo por día. Con reservas probadas para abastecer de combustible a la Argentina por treinta años y con una red de 7.000 estaciones de servicio en todo el mundo.

REPSOL YPF. UNA DE LAS COMPAÑÍAS



REPSOL
YPF
PETROLERAS MÁS GRANDES DEL MUNDO.

VAZQUEZ MONTALBAN HABLA DE NOVELA

"En todo escritor



Sereno, socarrón, sin ninguno de los gestos que delatan al intelectual que se ha tomado su papel en serio, Manuel Vázquez Montalbán charla descansadamente. Su discurso se desliza sin contradicciones ni oscuridades. Como pocos entrevistados, está dispuesto a entablar un verdadero diálogo con el periodista, quien nunca siente que el entrevistado sabe, ya de antemano, qué es lo que se le debe preguntar.

Por María Esther Gilio

–Leyéndolo uno siente como en pocos casos el placer que le causa escribir. ¿O me equivoco?

–¿Placer...? –dice, y por la expresión del rostro es posible saber que en este tema ya ha pensado muchas veces. Su respuesta es clara–. Placer es una palabra excesiva. Mejor hablaría de adicción.

–También uno piensa si tanta energía puesta en lo que escribe no le quita el tiempo de vivir.

–Sospecho que sí, porque además esta adicción, con los años, se ha ido acentuando, hasta el punto de que muchas veces tengo que plantearme si estoy viviendo o estoy escribiendo.

–¿No podríamos pensar que escribir es una manera tan respetable como otras de vivir?

—(Mueve la cabeza y sonríe. Es evidente que no está convencido–.) Alguien podría creerlo. Yo no. Tanto que a menudo pienso que un día u otro tendré que cortar la escritura para volver a recordar cómo se vive. De momento estoy utilizando mis ahorros vitales. Mis memorias de la época en que escribía menos y vivía más. Epoca en que podía acumular experiencias.

–Cuénteme de ese momento en el día en que usted se dispone a escribir. ¿Cómo se desarrolla esa ceremonia? Bolígrafo, computadoras, actitud interna.

–Depende de la fase en que está el trabajo. En una primera fase puedo ser más disperso por la búsqueda de materiales, consultas. Cuando el material ya está reunido, me levanto de la cama como un sonámbulo, voy directamente al ordenador, me pongo a escribir y, cuando me canso, bajo a la cocina. Me gusta cocinar. Más tarde vuelvo a subir y sigo. Esto en la fase aguda. La fase previa es bastante diferente, es allí que acumulas materiales y debes limitar las obsesiones.

–Limitar las obsesiones. ¿Elegir cuáles sobrevivirán?

–Las obsesiones llegan como llegan, se acumulan. A la hora de escribir hay que ordenarlas, racionalizarlas y colocarlas dentro del discurso literario.

–Le digo algo curioso: cuando lo leo siento que la historia que relata tiene el exacto lenguaje que puede trasmitirla y, a un tiempo, siento que ese lenguaje sale con la misma naturalidad que el agua de la fuente. No lo imagino trabajando obsesivamente el lenguaje.

–Ah, no, no, no es como el agua de la fuente, el lenguaje ha de ser convocado, elegido. Una palabra sirve, otra no sirve. Y hay palabras que sirven demasiado. Siempre hay que estar buscando, adaptando a lo que se quiere decir. No es que uno tenga el lenguaje en un cajón, las ideas en otro, la sintaxis en otro y diga: "Ahora voy a por la sintaxis, ahora a por el lenguaje". El juego es muy mecánico, pero es evidente que hay una convocatoria del lenguaje que está almacenado, y por ahí sale.

–¿Alguna vez pensó en qué habría pasado con su literatura, si aquella joven francesa estudiante de español no se hubiera enamorado de un libro suyo, lo hubiera traducido y hecho editar, con lo cual ganó un importante premio y se lanzó a la fama?

–No sé qué habría pasado.

–Tal vez lo lógico sería pensar que de cualquier manera habría triunfado.

–No lo sé, no lo sé, era un período muy duro para los escritores españoles. En el extranjero se corría la sospecha de que la literatura española había muerto el día en que fusilaron a García Lorca y todo lo escrito bajo el franquismo estaba bajo sospecha de contaminación.

–Juan Goytisolo escribía y era leído.

–Sí, pero él vivía en París. Y desde esa plataforma había alcanzado el estatuto de escritor exiliado. Mientras, los que estábamos en el interior éramos "los que escribíamos bajo Franco". Esta chica francesa, luego de traducir la novela, fue editorial por editorial hasta que encontró una –tercermundista– que decidió publicarla. Pero le salió tan mal la jugada que tuvo que venderla como saldo en las paradas de los trenes. Pasó por allí un prestigioso crítico francés, Michel Lebrun, que la compró para leer en el tren. Le gustó muchísimo y él mismo la presentó al premio internacional de novela negra que gané.

–Este no era su primer libro.

–No, era 1980. Ya había publicado unos diez.

–¿Usted diría que hay algo que define y diferencia a los escritores contemporáneos de los escritores del pasado?

–Los escritores de hoy son menos inocentes. Y además se relacionan con un lector esencialmente diferente. El lector de hoy no es el lector de Conrad, no es el de Joyce. Por él han pasado 70 años de cultura de masas, de cultura audiovisual, de imaginería no estrictamente literaria. Hasta 1900, el lector, para excitar su imaginación, había dependido exclusivamente de la literatura, del grabador. En este siglo ha nacido una nueva mecánica de recibir mensajes que afecta tanto al escritor como al lector. Hay un ejemplo que aclara lo que digo: *La isla misteriosa*, de Julio Verne. En este libro el autor debe dedicar 40 páginas a explicar cómo es una isla misteriosa. Hoy día cualquier lector ha visto 50 mil islas misteriosas en cualquier telefilme. Eso señala una diferencia importante que tiene que ver con la posibilidad de soñar e imaginar, que afecta tanto al escritor como al lector.

–¿No cree que en el escritor de hoy es más clara, más protagónica, su visión del mundo incluida en la historia que relata?

–Esta visión siempre la ha habido en cualquier escritor. Una visión de los otros, del porqué y el para qué de las cosas. Y aun, una sanción moral, incluso en el escritor más aparentemente aideológico. Por tanto, esta visión del mundo está desde que existe la literatura. Está en *La Eneida* de Virgilio, en *Las Pónticas* de Ovidio, en los escritores medievales, en los burgueses del siglo XIX, en García Márquez y en Vargas Llosa, independientemente de que éste se haya pasado de la izquierda a la derecha.

–¿Cree que esta visión es consustancial con el hecho de escribir?

–Sí, claro. Creo que la palabra trasmite ideología.

–Es decir que el escritor siempre se compromete.

–Siempre. A veces de manera deliberada. A veces no. Pero un análisis de la obra literaria mostrará la ideología que hay detrás. Hay una frase muy lúcida de Theodor Adorno, quien dice que, por más esfuerzos que haga un escritor para que el tiempo –el tiempo histórico y el tiempo en su sentido más amplio– no penetre en su obra, penetra igual.

–Y junto con el tiempo las ideologías.

–Exactamente.

–¿No cree que al escritor, actualmente, se le adjudica un papel muy diferente al del pasado? Hoy al escritor se le pregunta sobre todo. Qué pasará con el sida o si se debe hacer nudismo en las playas o... cualquier cosa.

–Eso es constante. Qué pienso del sida, qué pienso de la cocina senegalesa, del salpullido del cerezo, del bombardeo de la OTAN en Kosovo. Tiene que ver también con que algunos escritores tenemos cierta imagen...

> **Obsesiones:** ***"Llegan como llegan, se acumulan. A la hora de escribir hay que ordenarlas, racionalizarlas y colocarlas dentro del discurso literario".***

–Sí, de escritores que piensan.

–Escritores de intervención: que intervenimos política e históricamente y, a partir de esto, estamos expuestos a los interrogatorios más increíbles.

–La gente quiere eso, sería interesante saber cómo y por qué los invistieron de ese poder.

–Me vienen a proponer mesas redondas increíbles. Después de mi novela *El estrangulador*, los psiquiatras me invitan a mesas redondas sobre el tema. Me invitan para decir si tal estatua debe ponerse aquí, allá o más allá. Quieren transformarnos en el oráculo de Delfos.

–¿Cuando escribe prefiere la total lucidez o una vigilancia menos estricta, como puede dar el alcohol en dosis pequeñas?

–En el pasado he recurrido al alcohol, un alcohol controlado. Con el tiempo me he dado cuenta de que no mejora eso para nada. Aunque no se puede generalizar.

–Los que recurren al alcohol suelen decir que ayudan así a salir mejor al inconsciente y más libremente.

–¿No es una maravilla que el inconsciente salga sin necesidad de que se le emborrache? El sale siempre.

–Y luego lo encuentra donde menos lo esperaba. Alguna vez seguramente se pregunta: "¿Qué quise decir aquí?".

–Sí, sí, claro. Llega el momento en que uno hace una interpretación de lo que ha escrito. Pero el verdadero ejercicio de la interpretación ya pertenece a los demás. De pronto viene un estudioso y me dice que cuando dije esto quise decir esto otro.

–¿Y usted?, ¿lo acepta o piensa que está loco?

–Bueno, todos estamos locos. Hay que ser tolerantes con las locuras ajenas para merecer tolerancia para las propias.

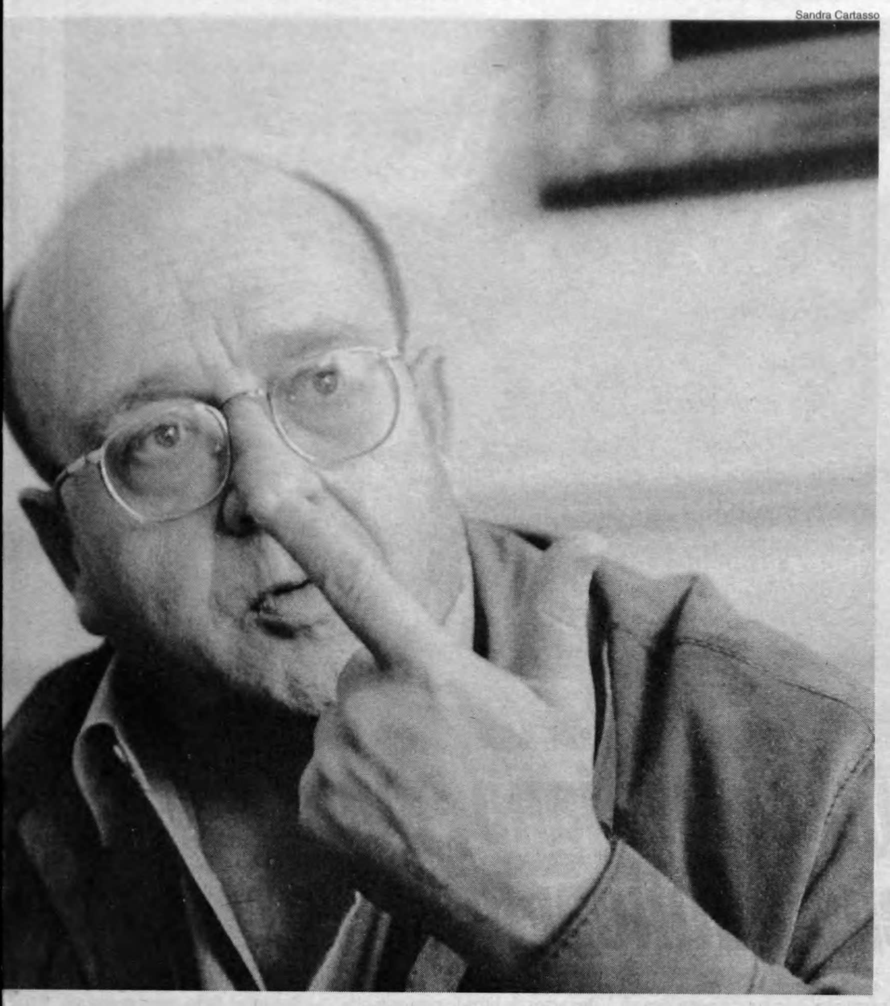
–¿Cómo es su relación con los personajes? Comparte eso que dicen algunos escritores: "El personaje se resiste a mis proyectos",

POR QUE MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN

Por M.E.G.

"Andaba por el barrio y le hice unas preguntas"

Por qué Vázquez Montalbán? Porque el encargado de la sección lo pidió. ¿O vamos a creer que el periodista siempre elige a quién entrevistar? Si fuera así, elegiría a mi vecina Margarita que nunca escribió más que la lista para el supermercado, Pero lo sabe todo sobre cómo retener a un marido, o a mi amigo Miguel que tenía la manía de suicidarse cada vez que recordaba su infancia en el orfelinato, pero que cuando contaba su vida en Kinshasa hacía reír y llorar a quienes lo oían como podría hacerlo el mejor novelista. En fin, que es el encargado de la página de entrevistas quien en general elige, entre otras razones, porque ése es su trabajo. Aquel por el que recibe su exagerado salario. Y una vez que él, con disimulado autoritarismo, expresa la orden "Che, parece que Vázquez Montalbán anda por ahí, por tus barrios, ¿por qué no vas y le hacés unas preguntas, en fin, una entrevista?", uno va y la hace. En el caso de Vázquez Montalbán confieso que la próxima vez que venga volveré a entrevistarlo sin esperar la orden de ningún jefe de página.



Sandra Cartasso

NEGRA Y LA COCINA CATALANA

hay un asesino”

“quiero que finalmente ame y no puedo”, “está enfermo y quiere seguir enfermo”, etcétera. ¿No hay mucha fantasía en eso?

–Ah no, no, ocurre. Ocurre en ese tipo de novela donde “existen” personajes. No en aquellas en que el personaje ha sido minimizado, apenas esbozado. En los años setenta, y parte de los ochenta, hubo una tendencia a despreciar al personaje. Este era visto como algo espurio. Lo importante era lo que llamaban las estrategias literarias: cómo se construye la novela, cómo se utiliza el lenguaje. Ricardo Piglia sería un ejemplo.

–Sí. Aunque no critico estas pruebas. Me parece que son experimentaciones legítimas. Pero cuando usted construye un personaje, cuando consigue darle vida, debe también darle autonomía y consiguientemente debe respetarlo.

–Sí, de pronto lo veo claro. El personaje no puede hacer o ser algo que no corresponde a quien es. No puede porque chirría. Sería una traición.

–Tanto la mujer de Gabriel García Márquez como la de Juan Carlos Onetti hablan del sufrimiento de sus maridos cuando mataron o dejaron morir a un personaje. ¿Le pasa a usted?

–En todo escritor hay un asesino y un carroñero. Todo escritor mata, hace nacer, destruye, practica canibalismo.

–Sí, eso está claro, pero, ¿sufre?

–Si le ha salido bien goza –dice Vázquez Montalbán riendo–. Su impunidad es total. Yo hago una broma en una novela de Pepe Carvalho. “¿Quién es el asesino?” preguntan. Y alguien contesta: “El asesino siempre es el autor”.

–Asesino y padre, un verdadero filicida. ¿Qué sabe de la novela que está empezando en el momento en que se decide y se dispone a escribir una?

–A veces muchas cosas y a veces muy pocas. Yo he empezado una novela teniendo sólo una canción en la cabeza.

> **Literatura:** *“Los escritores de hoy son menos inocentes. Y se relacionan con un lector distinto. El lector de hoy no es el lector de Conrad o Proust”.*

–¿Cuál por ejemplo?

–Una que se llama “Tatuajes”, que cantaba Conchita Piquer en la España de los años cuarenta. La canción trata de una mujer que se enamora de un marino extranjero que llega al puerto, que lleva un tatuaje y es alto y rubio como una cereza. En ese momento en España todos los hombres eran bajitos y morenos.

–Dioses griegos.

–Un símbolo de lo extranjero. Otra novela partió de una canción muy bonita del Renacimiento español. “Eres como la rosa de Alejandría, colorada de noche, blanca de día”. Fue a partir de allí que visualicé el mito de la mujer con doble personalidad.

–Sí, la leí ahora, hay una mujer muy bella que asesinan y descuartizan: Encarna. ¿Se acordaba del nombre?

–Sí, es un nombre que he utilizado mucho. Allí con esa canción entendí esa historia de las mujeres con dos personalidades. “Belle de jour”, por ejemplo.

–Usted nació en el ‘39, es decir con el gobierno de Franco recién surgido. Se crió en esos primeros años de la posguerra española. ¿De qué manera cree que esto influyó en usted, en su carácter, en sus opciones?

–Cuando yo nazco mi padre estaba en la cárcel. Pertenezco a un sector social que ha perdido la guerra civil y durante años sufrirá una especie de ley del silencio. Un sector donde se tiene miedo a confesar en voz alta que se ha sido de izquierda. Hay un clima melancólico donde pesa la nostalgia de lo que pudo haber sido y no fue. Sólo conseguí superar ese clima cuando, en la Universidad, me encuentro con jóvenes.

–Como usted.

–No, como yo no, porque yo vengo de un sector muy proletario, y la universidad de aquella época precisamente no lo era. Pero sí me encuentro con gente que ha adquirido el compromiso antifranquista. Y eso me otorga la alegría que puede dar un grupo de pertenencia. Yo venía de un mundo de escondidos. Mi padre, cuando salió de la cárcel, nunca más se metió en nada por el miedo que había contraído. Eso creaba una atmósfera especial, un mundo cerrado, de callar lo que se pensaba. Sólo se hablaba cuando la seguridad era total. Esto lo he mamado desde que tuve uso de razón. Y seguramente me ha marcado.

–Un personaje suyo, no recuerdo en cuál de sus libros, dice: “España siempre fue franquista”. ¿Usted también lo piensa?

–En España hay un choque histórico después del Renacimiento entre los sectores avanzados, que tratan de cambiar, y una reacción en contra que acaba por ganar. Así tenemos el Concilio de Trento, la Contrarreforma y esa relación que liga el destino de España al de la Iglesia Católica, lo cual da lugar a una conducta política y social absolutamente reaccionaria. En España el anfibio se convierte en bípedo y ya es de derechas. Lo doloroso es que Franco irrumpe en el momento en que eso ha empezado a cambiar radicalmente.

–¿Cómo describen esta situación los historiadores?

–Los historiadores, que pertenecen a la burguesía, tiran toda la culpa sobre Franco. Pero Franco tuvo cómplices sociales. El fue el instrumento de sectores sociales que pedían ese corte de cabezas.

–También en Argentina, en Chile, y en Uruguay, claro. En La soledad del manager usted habla de cómo después de Franco han cambiado los rostros políticos, pero no los financieros e industriales, que tienden a asumir también poderes políticos.

–Creo que en las democracias avanzadas el poder político es cada vez menos autónomo. El poder económico, el militar y el eclesiástico han delegado en los políticos la función de gobernar. En un momento en que, salvo cosas muy puntuales, podemos hablar de paz en el mundo, se está observando en Europa y Estados Unidos que el poder económico utiliza a los peones políticos cada vez menos, porque trata de intervenir más directamente. Los centros de decisión de grandes medidas políticas y económicas son extraparlamentarios, multinacionales, supranacionales. A menudo tengo la sensación de que esos grandes parlamentos son como una ópera de Verdi. Una gran escenificación del rito democrático.

–El poder no está ahí.

–No, está en otra parte.

–Durante la Guerra del Golfo me sorprendió que Jorge Semprún, ministro de Cultura de España, la apoyara sin una sombra de duda.

–Tuvimos un debate durísimo. El acabó histérico perdido.

–No sabía que era histérico. Es tan gran ególatra, además de buen escritor. Esto se ve en su último libro, *La escritura o la vida*.

–Es, sí, un gran ególatra, un *enfant gaté*.

–¿Lo aplastó en el debate?

–Creo que gané, pero no lo puedo decir. Tendrán que decirlo los otros. Eramos cuatro. Dos contra dos. Acabamos con Semprún en un tú a tú durísimo.

–Ambos ex comunistas.

–Sí, ambos venimos de la misma familia ideológica. Su caso es curioso. Creo que es un hombre que ha pagado un precio histórico tremendo. Ha estado en el campo de concentración de Buchenwald, pero tiene el clásico síndrome del izquierdista que va por el mundo pidiendo perdón por haberlo sido. “Ahora voy a demostrar que soy objetivo”, parece decir.

–De ahí, de Torrejón (yo estaba en Madrid), salían los aviones para el Golfo, decían que a recoger heridos.

–También habían salido unos años antes a bombardear Libia.

–¿Cómo ve nuestro futuro de Tercer Mundo en este panorama?

–Creo que es importante que se vislumbre ya el fracaso del chicaguismo. La jugada es la siguiente: el ejército machaca, asusta, destruye a los que podían provocar problemas. Una vez conseguido esto, vienen los chicos de Chicago e implantan un capitalismo duro, el cual sirve para crear un nuevo sector dominante, mínima parte en cada país con un alto nivel de consumo, a costa de una pauperización real en parte de la población, y un empobrecimiento de las capas medias. Y esto se vuelve como un boomerang.

–Claro, porque esta masa no compra, no gasta.

–Al mismo tiempo tenemos la debilidad del Estado que no puede pagar pensiones, que ha dejado su función de asistencia. Ese es el gran reto de cara al futuro. Hace unos años habríamos dicho: economía socialista. Hoy no podemos.

–Deberán pasar años.

–Esperar a que la palabra recupere su inocencia. Ellos han querido tener la patata en exclusiva y la tienen. Pero quemándole las manos.

–Me gustó mucho una frase de *La soledad del manager*. Dice “Viejos y jóvenes se gastaron el miedo que les quedaba el mismo día que murió el dictador”. Cuénteme cómo fue eso.

–Estábamos escuchando la radio de madrugada. De pronto vino la noticia de la muerte de Franco. Empezaron a cruzarse las llamadas telefónicas y salimos a la calle. Silenciosos, pues no sabíamos cómo iba a reaccionar alguna gente. Caminábamos por las ramblas, nos mirábamos. Todo el mundo bebía champagne, y toda clase de bebidas con alcohol. Era una orgía etílica que se realizaba sin palabras. Afuera, en las calles, la policía vigilaba. Allí estaban los coches bomba con las mangueras. Recuerdo que yo, mentalmente, resumí eso en una imagen. El cielo cubierto de tapones de champagne. Al día siguiente Eric, un conocido dibujante, publicó sólo eso, el cielo de Barcelona atravesado por miles de tapones.

–La frase es lindísima: “Se gastaron el miedo...” etcétera. En uno de sus libros una imagen de un niño bebiendo café... usted dice “Y se echa a reír mientras le viene a la garganta una bocanada nostálgica de pan dormido, empapado en café con leche”. Pensé si no sería ésta su Magdalena de Proust.

–No, le diré cuál es mi Magdalena. Yo estoy de pie en el portal de mi casa, en un barrio de la Barcelona vieja. Mi madre sale de la panadería. En la bolsa lleva pan caliente. Parte un pedazo y me lo da con un montoncito de aceitunas negras. Eso quedará para siempre en mi memoria como el Rosebud de *El ciudadano*, de Orson Welles.

> **España:** *“Pertenezco a un sector social que ha perdido la guerra civil. Un sector donde se tiene miedo a confesar en voz alta que se ha sido de izquierda”.*

–Es difícil leerlo sin sufrir un ataque de gula cada media hora. Claro que son comidas difíciles, con elementos caros y que aquí pocos conocemos. Si me dice cómo, algún día haré hígado de pato con endivias.

–Muy fácil. Al hígado se le da vuelta y vuelta en una parrilla muy caliente. Las endivias se cortan, se hace una vinagreta con aceite y un vinagre especial de jerez o de acceto. Sólo eso. Claro que, si quiere, se puede sofisticar añadiendo nueces y esos tomates muy pequeños que se ponen enteros –dice Vázquez Montalbán con una gran sonrisa–. ¡Por fin hemos acabado hablando de cosas serias!

Los acusados son multitud

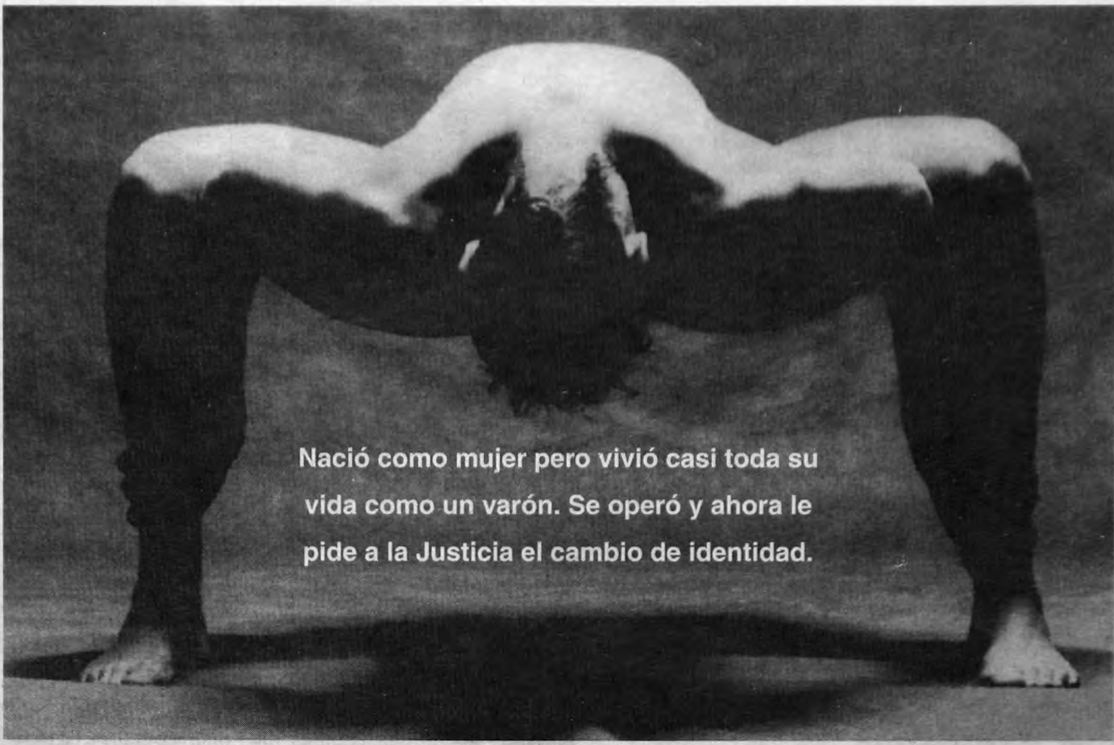
En el banquillo de los acusados, esta vez, habrá una multitud: un tribunal oral comenzará a juzgar el miércoles a 52 reclusos que en noviembre de 1998 protagonizaron un motín en el penal de Caseros, durante el cual hirieron a guardiacárceles y provocaron destrozos en las instalaciones. Por la poco frecuente cantidad de acusados, las audiencias se desarrollarán en la sala de reuniones de la Cámara Federal, la misma donde fueron enjuiciadas las juntas militares de la última dictadura. Los imputados serán defendidos por los abogados Sergio Schoklender y María Fernanda Carolo. Uno de ellos está acusado de tentativa de homicidio.

El crimen de Sunset

Un tribunal de San Isidro iniciará mañana el juicio oral y público por el crimen del adolescente Gonzalo Fabregad, asesinado el 5 de julio de 1997 cuando participaba de una fiesta estudiantil en la disco Sunset, de Olivos. Durante el proceso, a cargo de la Sala I de la Cámara Penal, serán juzgados Gabriel Maciel, como autor material, y Sebastián Bougiusano, como partícipe necesario. Maciel está acusado de disparar contra Fabregad, que tenía 16 años, luego de una pelea en la pista de baile, cuando la víctima salió en defensa de su hermana y su novia, quienes habían sido acosadas por el imputado.

Intervención fatal

Un chico de 15 años fue asesinado de un balazo cuando, al parecer, pretendió interceder en la pelea que mantenía una pareja, en la localidad de Talar de Pacheco, en el partido de Tigre. El hecho ocurrió a las 5 de la madrugada de ayer. El chico, que iba con su hermanastro, vio que un hombre maltrataba a su pareja. Según testigos, habría discutido con él. Por razones que se investigan, el desconocido sacó un arma y mató al menor de un tiro en el pecho.



Nació como mujer pero vivió casi toda su vida como un varón. Se operó y ahora le pide a la Justicia el cambio de identidad.

Varón, dijo el cirujano, aunque ahora debe ratificarlo el juez

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

La Justicia de la provincia de Córdoba recibió en las últimas semanas un pedido inédito: un transexual, que por ahora –para la ley– es mujer, le pidió al juez Mario Raúl Lescano que le reconozca su identidad masculina después de haberse operado en Chile para modificar sus órganos sexuales. Después de ordenar pericias médicas y psicológicas, el tribunal estudia el caso, que sería el primero en el país, ya que hasta ahora los pedidos fueron de hombres que pidieron ser reconocidos con identidad de mujer.

María Luisa Montaldo, abogada patrocinante de la mujer que se operó para convertir su sexo en el de un varón, se excusó de brindar mayores detalles con el argumento de que "se trata de una causa reservada". Sergio –de quien no trascendió su verdadero nombre– tiene 30 años y nació mujer, aunque en la actualidad se desempeña socialmente como hombre y su historia es como la de muchos transexuales que convivieron con su apariencia física original hasta poder transformarla. Cosa que hizo en el país vecino hace algunos meses, cuando le realizaron un implante y obtuvo las pruebas de que su actual estado sexual es "irreversible".

Con esas pruebas en mano, el transexual le solicitó al juzgado de 19° nominación en lo civil que se le reconozca legalmente su nueva identidad. Su titular, el juez Lescano, admitió la demanda y ordenó realizar medidas de carácter pericial, que involucran no sólo al cambio de estado sexual de Sergio sino a su entorno psicológico y ambiental. Todo hace suponer que en diez días la abogada patrocinante podrá presentar su alegato en la particular demanda, después de lo cual el magistrado deberá dictar sentencia.

"El sufrió mucho y no quiere hacer sufrir a su familia. Quiere hablar y que se conozca su historia, pero después de que se dé a conocer la resolución del juez", aseguró Montaldo a **Página/12**. Este tipo de trámites integran los llamados actos de jurisdicción voluntaria, dado que no tienen contraparte, por lo que la sentencia podría salir antes de la feria judicial del verano próximo.

La demanda está basada en el derecho a la identidad de las personas, protegido en la Constitución nacional a través del Pacto de San José de Costa Rica. El principal antecedente que existe en la materia da cuenta de que el Tribunal Europeo de los Derechos Humanos afirmó que "una sentencia que no contempla la posibilidad de cambiar la partida de nacimiento viola los derechos personales" protegidos, en este caso, por el Pacto, incorporado a la Constitución desde 1994.

> **Inédito:** *Si el juez hace lugar a la demanda del transexual, será el primer caso en el país en que una mujer obtiene legalmente la identidad de un hombre.*

Según el fallo oportunamente dado a conocer en Estrasburgo por aquel tribunal, el derecho alcanza a los transexuales verdaderos, no a los travestis, y no sólo se refiere a quienes se cambian fisiológicamente su sexo a través de una operación, sino además a quienes psíquicamente viven de una manera distinta a la de su sexo biológico original. La irreversibilidad de su cambio sexual a través de la operación y las normas antidiscriminatorias también fueron aludidas por Montaldo en su presentación.

Si el juez hace lugar a la demanda, será el primer caso en el país en que una mujer obtiene legalmente la identidad de un hombre. El antecedente más inmediato que serviría de modelo al magistrado es el de Leonardo Muñoz, quien cambió su nombre por el de Mariela y su identidad sexual masculina por la femenina. El caso de Mariela fue analizado por el juez número 8 de Quilmes, quien en mayo de 1997 admitió la demanda del ciudadano transexual.

Se va a cansar de ver este número.
Porque desde ahora,
es el único que tenemos.

0-810-222
VOLAR
(86527)



El nuevo y único número para todos los servicios
y para todo el país, al costo de una llamada local.

AEROLINEAS ARGENTINAS AUSTRAL

LO CONDENARON POR VIOLACION, PERO ERA INOCENTE

Pesadilla de un estudiante

Acusado de violación, fue condenado a 7 años de cárcel. Estuvo preso 14 meses, hasta que un médico, detenido por robo, confesó que él había sido el autor. Ahora, el estudiante fue liberado.

Por Pedro Lipcovich

"Póngase en mi lugar", pidió Leandro Riboldi al cronista de *Página/12*. El lugar en que fue puesto Riboldi es éste: una tarde lo detuvieron, acusado de ser el "Violador del Centro" que había forzado a 20 mujeres en Rosario. Empezaron a sumarse aparentes pruebas en su contra: una chica parecía reconocerlo, una pericia caligráfica lo incriminaba. Pasaban los meses, él lloraba en la cárcel. Lo condenaron a siete años. Cuando llevaba 14 meses preso, fue detenido otro hombre, un médico recién recibido que confesó ser el verdadero culpable, dio detalles y fue reconocido por sus víctimas. El sábado pasado, Riboldi fue puesto en libertad, y ahora, como cualquiera en su lugar, no sabe qué hacer de su vida.

Genileza La Capital Rosario

Leandro Riboldi, con su padre, al ser liberado el sábado.

Una tarde de setiembre de 1998, Leandro, que tenía 24 años, iba a la casa de su novia cuando "nos cruzaron cuatro autos con policías de civil: tenían orden de captura. Primero no me informaban por qué, y, cuando me dijeron que era por violación, no tuve más remedio que reírme, no lo podía creer, póngase en mi lugar... Yo pensaba que a la mañana siguiente se iba a solucionar todo, pero empezaron a pasar los días, yo me desesperaba, lloraba, no me dejaban ver a mi familia". Nueve días después lo mandaron al penal de Arroyo Seco, donde "los policías fueron respetuosos y hasta los presos me ayudaban; mi familia y mi novia me acompañaron siempre... Pero yo no tenía que estar ahí".

El punto de partida de la detención de Riboldi había sido casual: una persona que, por otro motivo, había ido a la sección seguridad personal de la policía rosarina, mencionó que Leandro solía concurrir a tomar clases particulares de matemáticas –estudiaba Ciencias Económicas– en el edificio donde había ocurrido una de las violaciones. La edad, el aspecto, el nivel de educación de Leandro coincidían con los del "Violador del Centro", que venía operando en la zona céntrica rosarina.

A Riboldi le imputaron cinco violaciones, lo sometieron a nueve reconocimientos en rueda de presos y, "en uno de ellos, la víctima dijo que el más parecido era nuestro cliente, pero que los pómulos eran distintos y la nariz diferente; sin embargo, el juez Ernesto Genesio tomó eso como elemento para condenarlo", cuenta su defensora, María de los Angeles Milisic, del estudio Corvalán y Asociados.

El otro elemento de prueba fue una pericia caligráfica. Una de las artimañas preferidas del violador era tocar el timbre de sus víctimas –en su mayoría, chicas de 19 a 20 años, del interior de la provincia, que habían ido a estudiar a Rosario– con la excusa de pedir una lapicera para dejarle una nota a un supuesto vecino ausente. A menudo empezaba a escribir la fingida nota, y una vez, al irse tras cometer su delito, se le cayó el papelito. El texto fue cotejado con la escritura de Riboldi por un perito calígrafo oficial, quien dictaminó que eran de la misma persona. Aunque la pericia fue objetada por la defensa, el juez estimó que las pruebas bastaban para condenar a Riboldi por una violación y el robo de doscientos pesos a una de las víctimas.

La pena fue de 7 años de cárcel y los abogados apelaron. Así estaban las cosas cuando, hace 20 días, fue detenido en Rosario, por tentativa de robo, Néstor Omar Fica. En la comisaría, mientras le tomaban declaración, de repente sorprendió a todos: "Yo soy el 'Violador del Centro'". Se autoincriminó con detalles que sólo él y sus víctimas podían saber, y algunas de éstas, después, lo reconocieron.

Los defensores de Riboldi pidieron entonces su libertad inmediata, el fiscal de Cámara, José María Peña, estuvo de acuerdo y la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Rosario –integrada por Ramón Ríos, Humberto Giménez y Juvencio Mestres– hizo lugar.

"Hace 40 años que estoy en la Justicia Penal y jamás me había tocado un caso así", dijo a este diario el fiscal Peña. El funcionario todavía no intervino en el fondo del asunto, ya que la Cámara aún debe expedirse sobre la inocencia de Riboldi. Pero ante la aparición de Fica, el fiscal propició esta "medida excepcional, en que se privilegia la libertad sin perjuicio de la prosecución de la causa".

Fica "fue reconocido en forma terminante por otras víctimas y un testigo", destacó el fiscal Peña, quien prefirió por ahora no pronunciarse sobre la actuación del juez que condenó a Riboldi: "Los reconocimientos pueden ser equivocados y las pericias caligráficas tampoco son matemáticas, pero se juntaron varios elementos". Claro que todo cambió desde que entró en escena Fica. El nuevo presunto violador, como sus víctimas, había venido a estudiar a Rosario desde otra localidad, Pergamino; se recibió de médico en setiembre y está, o estaba, de novio con una psicóloga.

Con respecto a Riboldi, de vuelta en la casa paterna, proyecta retomar su trabajo como empleado de maestranza en el Hospital Centenario: "Espero que me reintegren", dijo. En cuanto a los estudios de Ciencias Económicas –donde sus dificultades con las matemáticas fueron punto de partida del calvario–, "estaba cursando materias de segundo año, pero ahora no sé qué voy a hacer; tengo que replanteármelo bien, estoy muy shockeado".

Daño sin reparación

Por P.L.

Al hombre que pasó 14 meses en la cárcel por violación no le va a ser fácil obtener una indemnización: "La Constitución de Santa Fe y los pactos internacionales prevén indemnización cuando, después de una condena con sentencia firme, se descubre un error; pero en el caso de Leandro Riboldi todavía no hay sentencia firme, así que no va a ser fácil conseguirla", explicó su defensora María de los Angeles Milisic. La abogada comentó que "Santa Fe es la única provincia que todavía no tiene juicio oral: los procedimientos penales son escritos, es un sistema caduco".

Por su parte el fiscal José María Peña destacó que "lamentablemente, a 20 días de la detención de Fica (el actual incriminado), la Justicia no lo investigó en relación con los hechos por los que fue condenado Riboldi: debió haberlo hecho el primer día". Fica será indagado precisamente hoy.

Y eso que no llegó el verano



Gonzalo Martínez

No sólo en Plaza Congreso los angelitos convirtieron en piscinas las fuentes de Buenos Aires. Los 35,9 grados de ayer marcaron la máxima temperatura de todo el año, superando con creces los 34,3 grados que hubo el 20 de febrero. La marca de ayer no supera el récord para este mes –que se registró el 27 de noviembre de 1955 con 36,8 grados–, pero sí las máximas habituales de los últimos años, que estaban entre 31 y 32 grados.

Para hoy se prevé una máxima más tolerable: 29 o 30 grados. Es que los vientos, que ayer soplaban desde el oeste-noroeste, rotarán hacia el este, lo cual, según el Servicio Meteorológico Nacional, traerá un poco de fresquito. De todos modos la mínima prevista sigue alta, en 23 grados. Recién el jueves, según los pronosticadores, el termómetro bajará en forma notable. Mar del Plata se anticipó a la temporada con casi 30 grados, aunque con mucho viento en las playas.

PARRICIDIO

Con su diploma de graduación en la mano, un joven de 23 años mató a su padre, hirió de gravedad a la pareja de éste, luego asesinó a su madre, y finalmente fue detenido por la policía. Los tres crímenes ocurrieron ayer al mediodía, en el lapso de una hora, en la localidades de San Miguel y de Moreno. Según informó la policía, el presunto homicida sería Hernán Corrales. Las víctimas fueron identificadas como Miguel Alfredo Corrales, Celia Stchalkoski –su concubina– y Delia Piazza, que vivía con el acusado en la localidad de Moreno. Una vez detenido, el joven pidió asistencia médica. "Tráiganme un psiquiatra que él me va a entender", dijo.

Rehenes en Caseros

Al parecer, todo comenzó en un intento de fuga. Al menos seis internos del pabellón de menores de la cárcel de Caseros tomaron como rehenes a cuatro guardias, quienes finalmente fueron liberados ilesos, ayer por la tarde. Los incidentes se iniciaron ayer, después de las 15, cuando un grupo de internos de entre 18 y 19 años, alojados en el sector de aislamiento, habría intentado fugar, según informó el secretario de la unidad penal, alcaide Carlos Matocian. Al ser descubiertos, los reclusos amenazaron con elementos punzantes a cuatro guardiacárceles. Reclamaron la presencia de un juez para negociar su entrega. Cerca de las 17, los internos liberaron a los rehenes, tras firmarse un acta en la que las autoridades les garantizaron su integridad física y se comprometieron a no tomar represalias ni efectuar traslados. Al finalizar los incidentes, los reclusos reclamaron, a través de las ventanas, mejoras en las condiciones carcelarias y se quejaron por la comida, la falta de camas y el hacinamiento en que viven.

Por un par de zapatillas

Un hombre fue asesinado de un balazo en la cabeza cuando se resistió a que un ladrón le robara un par de zapatillas que había colgado en el patio de su casa, en Virrey del Pino, partido de La Matanza. Ocurrió a las 13.45 de ayer, cuando la mujer de la víctima colgaba las zapatillas en la soga y apareció el ladrón. La mujer gritó y su esposo intentó resistirse. Tras un forcejeo, Juan Vera Balvuena recibió un tiro en la cabeza. El agresor escapó.

El loco de la espada

Diez heridos, algunos de gravedad, fue el saldo del ataque cometido por un hombre desquiciado, que ingresó desnudo, armado con una espada, en una iglesia católica del Sur de Inglaterra, y arremetió contra los fieles. Ocurrió en la iglesia de Saint Andrew, de Thornton Hill, en el condado de Surrey. El hombre, de 35 años, fue detenido después de que varios feligreses lograron reducirlo.

MIRADOR

SUDAFRICA

Cabo de miedo

AFP



Por lo menos 46 personas resultaron heridas ayer, cinco de ellas de gravedad, al estallar una bomba artesanal en un restaurante de comida rápida de una playa popular de Ciudad del Cabo. Según la agencia sudafricana SAPA, la explosión se produjo poco antes de las 16.00 locales (14.00 GMT) en el restaurante St. Elmo, ubicado cerca de la playa de Camps Bay. Por su parte, la policía señaló que entre los heridos –uno en estado crítico– figuran turistas, sin aportar más precisiones. Las fuerzas del orden temen que el atentado sea el comienzo de una nueva ola terrorista en una ciudad que prepara festividades espectaculares para la llegada del año 2000. Ciudad El Cabo ya fue blanco el año pasado de un ataque con bomba a una filial local del restaurante Planet Hollywood, que fue atribuido a la red terrorista del expatriado saudita Osama bin Laden, también señalado como responsable de los atentados contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania, consumados a mediados de 1998.

LA ETA ABANDONA LA TREGUA EL 3 DE DICIEMBRE

Adiós al adiós a las armas

La organización terrorista vasca ETA anunció ayer que concluirá el 3 de diciembre su tregua, generando múltiples repudios.

AFP



Familiares de víctimas de la ETA en una marcha.
Sostienen una lista con las víctimas del grupo.

La guerrilla separatista vasca ETA anunció ayer que el 3 de diciembre romperá la tregua que había declarado unilateralmente el 16 de setiembre de 1998. "Tenemos tomada la decisión de reactivar la lucha armada", subrayó ayer un comunicado publicado por el periódico separatista *Gara*. La principal razón que citó la organización fueron los operativos lanzados en su contra por las policías española y francesa, que han "practicado detenciones y torturas, asesinando a un compañero de lucha". También denunció que la coalición nacionalista que actualmente gobierna al País Vasco no se había distanciado de elementos "españolistas y enemigos del País Vasco". El jefe de gobierno, José María Aznar, condenó a la ETA por haber "desoído" el deseo de paz de la sociedad y los partidos opositores españoles le hicieron eco, mientras varios partidos, sindicatos, y ONGs planteaban ayer realizar una multitudinaria manifestación por la paz precisamente el 3 de diciembre.

El anuncio de ayer de la ETA dio el tiro de gracia a un diálogo que ya estaba agonizando. Las negociaciones se encontraban virtualmente paralizadas desde mayo, cuando, durante un encuentro en Zurich, delegados del gobierno y etarras no lograron llegar a un consenso sobre un eventual proceso de paz. En agosto la ETA anunció que los contactos con el Ejecutivo español estaban "suspendidos". Acusado por partidos vascos de "inmovilismo", el gobierno español hizo una pequeña concesión y trasladó el 7 de setiembre a 135 prisioneros etarras al País Vasco. Aznar aseguró poco después que estaba "absolutamente abierto" a retomar los contactos "de inmediato", y repitió la oferta el 29 de octubre. La ETA no respondió.

Motivos: *Uno de los motivos de la ETA fue que estaba siendo fuertemente golpeada por la cooperación antiterrorista entre Francia y España.*

Uno de los motivos de la ruptura de la tregua sería que la ETA estaba siendo fuertemente golpeada por la estrecha cooperación antiterrorista entre Francia y España. El 25 de octubre había sido capturada en el sur de Francia Belén González Peñalba, alias "Carmen", quien había sido una de las delegadas etarras a Zürich. Pero el logro franco-español más espectacular ya se había dado el 9 de marzo con la detención en París de Javier Arizkuren Ruiz, alias "Kantauri", jefe del aparato militar de la organización. Durante su visita a Madrid a principios de octubre, el presidente francés Jacques Chirac recalcó que "el proyecto de la ETA es un proyecto terrorista y un proyecto terrorista jamás fue legitimado". "París y Madrid jugaron demasiado con el fuego", resumió ayer Iulen de Madariaga, un miembro fundador de la ETA ahora retirado de la vida política. "Tenía que ocurrir. Pusieron a la ETA sobre un carril que conduce al fracaso", explicó.

Sin embargo, el abandono por la ETA de la tregua también reflejó el colapso de sus intentos de forjar un frente común con los partidos nacionalistas vascos. A mediados del año pasado, el brazo político de la ETA, Herri Batasuna, había llegado a una suerte de acuerdo con la coalición gobernante vasca, formada por el Partido Nacionalista Vasco (PNV) y Eusko Alkartasuna (EA), por el cual, según el comunicado etarra difundido ayer, todos se comprometieron a forjar "una estructura institucional única y soberana". Pero la ETA denunció ayer que el proyecto no prosperó porque el PNV "lo vendió como un proceso de paz". El presidente del PNV, Xabier Arzálluz, reconoció ayer que este acuerdo existió, pero dijo que no hizo ningún compromiso. Arzálluz criticó al ETA por repudiar la tregua, pero culpó también al Partido Popular (PP) de Aznar. Consideró que "está claro que el PP no estaba interesado en la paz. No miró a lo que estaba detrás: el problema político de un País Vasco que quiere ser libre".

Pinochet va a exámenes

Por primera vez desde que Chile lo pidiera, el ministro del Interior británico, Jack Straw, informó ayer que estaba haciendo "los arreglos necesarios" para que el ex dictador Augusto Pinochet se someta a análisis médicos independientes. "Hubo un pedido del gobierno chileno para que yo considere informes médicos con respecto al general Pinochet", indicó el ministro en una entrevista para la BBC. "Ahora estoy haciendo arreglos para que el general Pinochet sea examinado por médicos independientes", explicó Straw, quien aclaró que "trato este asunto en la misma forma en la que trato cualquier otro caso de extradición". El ministro del Interior tiene la última palabra en los casos de extradición una vez que concluyeron las instancias legales, y también la facultad discrecional de dejar en libertad a Pinochet por "razones humanitarias". Por esta razón –entre otras–, el gobierno chileno ha decidido postergar una presentación contra España ante el Tribunal Internacional de La Haya; las otras razones son de orden jurídico, y tienen que ver con la posibilidad de que los argumentos de Chile en La Haya no sean suficientes.

EL UNICO SPA DE MAR DE LA ARGENTINA LE OFRECE

MÁS SALUD Y PLACER







El Spa de Mar de Manantiales le ofrece la posibilidad de beneficiarse con los exclusivos programas para reducir de peso, mejorar la silueta y combatir el estrés.

El Spa de Mar está ubicado en un lugar de gran belleza natural y cuenta con una playa exclusiva protegida por grandes acantilados.

El equipo profesional está capacitado y dirigido por el Dr. Antonio C. Minuzzi.



Para lograr más salud con más placer.

Reservas: Palacio San Miguel
Suipacha 84 (1008) Buenos Aires
Tel/Fax: (011) 4345-1540/1169/1534/1580

EL MAR LE CAMBIA SU VIDA

acc

asociación de consorcios camineros . chaco

EQUIPAMIENTOS '99 PARA CONSORCIOS CAMINEROS
COMPULSA DE PRECIOS PARA ADQUISICION DE EQUIPOS MENORES PARA USO VIAL

NIVELADORAS - PALAS - RASTRAS - DESMALEZADORAS - TANQUES ACOPLADOS - TALLERES - CASILLAS

a. La Asociación de Consorcios Camineros de la Provincia del Chaco y la Autoridad de Aplicación de la Ley Provincial Nº 3.565, en nombre y representación de los Consorcios Camineros interesados, invitan a los fabricantes y/o concesionarios oficiales a presentar sus ofertas en un todo de acuerdo al Pliego de Condiciones Especiales y Técnicas, elaborado para cada rubro.
b. Para concretar esta Compulsa, se invertirán los recursos específicos previstos en la mencionada ley.
c. Los interesados, a partir del 22/11/99, podrán adquirir el mencionado Pliego (uno para cada rubro y por cada oferta a presentar, todos los días hábiles de 09:00 hs. a 11:00 hs. y de 16:30 hs. a 17:30 hs., en la Sede de la Asociación de Consorcios Camineros, sita en Intersección de Ruta Nac. Nº 11 y Av. 25 de Mayo (prolongación) de la ciudad de Resistencia, Chaco. Asimismo, podrán hacerse consultas por vía postal o telefónica, todos los días hábiles de 09:30 hs. a 11:00 hs. ante la Dirección de Vialidad Provincial, Dirección de Conservación y/o Depto. de Consorcios Camineros, sito en la Intersección de Ruta Nac. Nº 11 y Av. 25 de Mayo (prolongación) de la ciudad de Resistencia, Chaco, Tel.: 03722-463.686/690/692/693 ints. 116 y 141.
d. Todas las Ofertas deberán presentarse en sobre cerrado titulado: "EQUIPAMIENTO'99 PARA CONSORCIOS CAMINEROS - Compulsa de Precios p/adquisición de (1)", ante Mesa de Entrada y Salidas de la Dirección de Vialidad Provincial, el día 6/12/99 hasta las 11:00 hs. (1): Rubro de interés.
e. La apertura de sobres se realizará el día 6/12/99 a las 11::00 hs., en la sede de la Asociación de Consorcios Camineros de la Provincia del Chaco

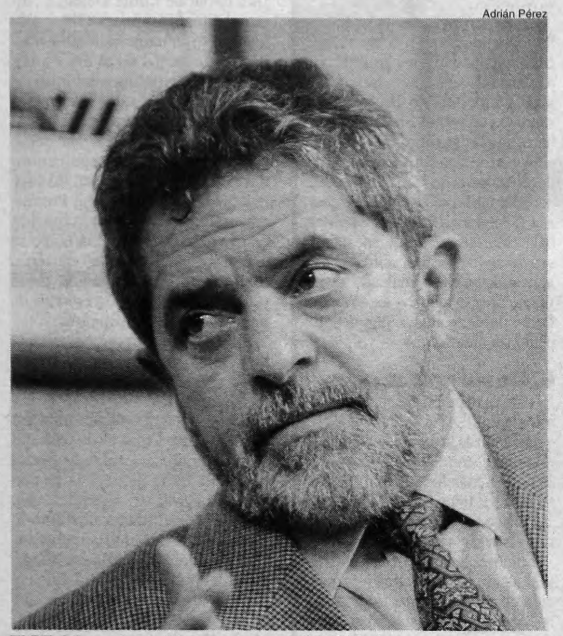
Ing. CIVIL VICTOR VRDOLJAK
Administrador General
D. V. P. CHACO

ANTONIO KOPOVOY
Presidente
Asociación de Consorcios Camineros del Chaco.

Por una izquierda más "tercerista"

El Congreso del PT brasileño que terminó ayer fue un triunfo de los moderados y de una izquierda que se corre hacia el centro.

Adrián Pérez



El PT debe estar unido para ganar, advirtió Lula.
Pero las disidencias internas prometen seguir presentes.

Después de cinco días de acusaciones y negociaciones entre facciones, el II Congreso Nacional del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil terminó con una victoria doble para los moderados. En la votación final de ayer, la mayoría de los 928 delegados de todo el país reunidos en Belo Horizonte rechazó la aprobación del polémico eslogan "Fuera FHC", a través del cual el ala radical del partido pretendía pedir el juicio político del presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso. Y gracias a ese triunfo, el actual presidente del partido por la facción moderada Articulaçao –a la que también pertenece Lula, el máximo líder del PT–, José Dirceu, consiguió su tercera reelección, derrotando al radicalizado Milton Temer.

El miércoles comenzó el II Congreso "petista" en la capital del estado de Minas Gerais. Y el jueves empezaron los problemas cuando los delegados más izquierdistas del partido acusaron a los moderados de hacer "pragmatismo electoral". El ataque fue una respuesta directa a Dirceu, que había asegurado que el PT no debía presentar un programa socialista si quería ganar la presidencia en el 2002. Ayer, Dirceu consiguió 496 votos contra los 296 de Temer y los 113 del centrista Arlindo Chinaglia, y se consagró nuevamente como presidente del partido.

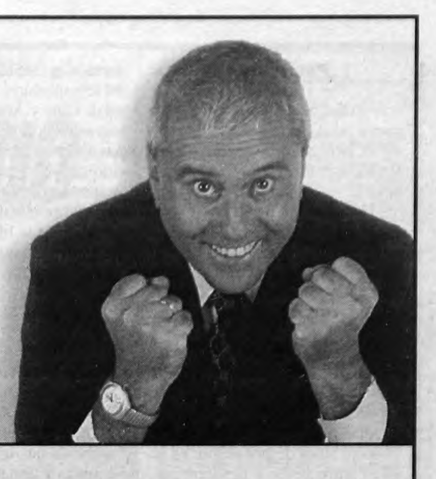
Antes de la votación, los tres candidatos expusieron sus propuestas. Milton Temer defendió la interrupción del mandato de Cardoso y la anticipación de las elecciones presidenciales. Chinaglia apoyó un "Fuera FHC" más coyuntural, sujeto a la comprobación de actos ilícitos del presidente y a un fuerte respaldo popular. Y Dirceu se pronunció directamente en contra. El sábado había amenazado con renunciar si la consigna "Fuera FHC" prosperaba. "Me sentiré totalmente imposibilitado para ser presidente del PT si eso pasa", advirtió.

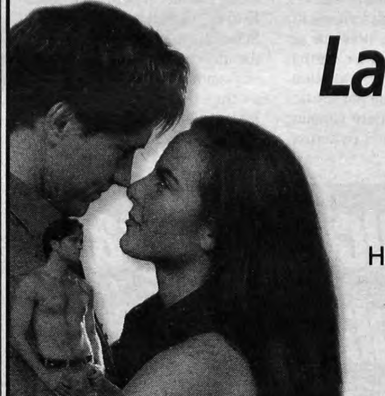
Un día antes, ante la posibilidad de una abierta fractura partidaria, los delegados de Articulaçao empezaron a tejer una red de alianzas con las facciones centristas, como la "Tercera Vía" del derrotado candidato Chinaglia. Los resultados de las negociaciones quedaron a la vista ayer con el bloqueo definitivo a las propuestas de la facción radical. "El PT asume en este Congreso el compromiso de continuar la ofensiva política contra el gobierno de FHC, denunciando la corrupción, la destrucción del patrimonio público y la liquidación de la soberanía nacional", fue la declaración final. Dirceu negó ayer que el PT haya adoptado así una postura demasiado moderada. Pero la derrota de las demás propuestas radicales –como la suspensión del pago de la deuda externa, la restricción de las alianzas a los partidos de izquierda, y la reestatización de las empresas privatizadas– parece indicar lo contrario. La figura detrás de las negociaciones para mantener la unidad del partido fue Luiz Inacio Lula da Silva. Sus escasas declaraciones públicas fueron de abierta intención conciliatoria. Primero impulsó la propuesta de Articulaçao de no presentar un programa socialista, aclarando que el PT no dejaba de defender esos valores. Después condenó la "supervalorización de los eslogans", y criticó tanto la insistencia de los radicales por pedir la renuncia de Cardoso como la "pérdida de tiempo" de quienes se concentraron en atacar esa consigna. "Más que dedicarse a tratar de destituir a Cardoso, el PT debe comenzar a prepararse para convertirse en una auténtica alternativa de poder en las elecciones del 2002", reclamó el sábado. Ayer logró que, al menos por ahora, el PT siga siendo uno.

El Precio Justo

Llame y gane desde su casa con la Vidriera del Siglo 2

HOY 13 Hs.





La Mentira

Por una mentira, él se niega a consumar su matrimonio.

Hoy, ella tendrá la oportunidad de descubrir toda la verdad!

HOY 14 Hs.

Infierno en el Paraíso

Acusado de intentar asesinar a su esposa, Alejandro debe renunciar a Marian para que ella no sea también encarcelada!



HOY 21 Hs.

Gloria y Caída de un hombre que perdió la fé.

Y la mujer que cambió su vida... por una noche de amor.

Memoria

HOY 22 Hs.



Por Jorge Garayoa

Si usted planea organizar una nueva fiesta cinematográfica en algún país del universo, siga estas instrucciones y no fallará. Esta es la receta infalible.

Es prudente tomar como modelo el Mar del Plata International Film Festival por dos motivos: 1) lo tenemos cerca; 2) está incluido en la máxima categoría de los festivales cinematográficos del mundo: clase A. Igual que Venecia (el 1º de la historia), Cannes (el 1º en jerarquía), Montreal (el 1º en cantidad de películas) o Berlín (el 1º del año). Mar del Plata también tiene su sitial de privilegio: es el 1º en surrealismo y desorganización. Y eso está muy bien, su atributo es coherente, porque de otra forma no constituiría un cabal representante de Argentina.

Su historia también remite con contundencia a la idiosincrasia criolla. El evento del premio Oscar por ejemplo (que no es un festival, pero cuya obtención genera más dinero que todos los festivales del mundo juntos) nació en 1929 y se suspendió tres veces: por la inundación de Los Angeles (1938), por el asesinato de Luther King ('68) y por el intento de matar a Reagan ('81). Mardel fue más original: empezó en 1954, siguió en 1959, en 1970 se tomó un recreo largo de 26 años (por causas menores que no es relevante detallar) y decidió reencarnar en 1996. Por lo cual, en 4 décadas hubo sólo 15 ediciones y, lo que es más atractivo, cada año el festival combate la rutina generando una apasionante expectativa por saber si al año siguiente volverá o pasará a engrosar la lista de las Grandes Pérdidas Nacionales. Esto es bárbaro, porque sin adrenalina y sin sueños la vida es un bostezo.

Es indudable que el currículum del festival no es mucosidad de gallinácea. Contribuyó a que la gente supiera quién era Bergman, premió a grandes actores como Gassman, Paul Newman y Girardot y a directores de la talla de Truffaut, Dino Risi y los Taviani, y desasnó a los compatriotas mostrándoles que en distritos algo alejados de Hollywood (como Argelia, Islandia o Beijing) también existe el cine. Pero esto no alcanza. Para armar un buen festival deben tomarse en cuenta otras cosas. Preste atención.

1. Contrastes

Si el país en el que usted va a trabajar está en bancarrota, si su cine está paralizado desde hace mucho por reiteradas disminuciones del presupuesto destinado a solventarlo, no importa, simule que todo está bien. Aparente opulencia, finja plenitud, consiga limousines, invite a cientos de personas a un asado millonario en una bellísima estancia o club de campo donde cada parcela cueste 100 mil dólares. Instalar una pintoresca desproporción entre la gratificante parafernalia lujosa y la pobre situación del cine nacional es un punto para no olvidar.

¿Que a usted le daría vergüenza que no apareciera el dinero de los premios a los ganadores del festival? ¡Déjese de embromar! En los últimos diez años los escrúpulos han pasado a ser una pérdida de tiempo. Así como la duda es la jactancia de los intelectuales, la vergüenza es la debilidad de los éticos.

2. Misterios

Genere situaciones enigmáticas, circunstancias extrañas.

Es probable que a Julio Mahárbiz haya que agradecerle la recuperación del festival en 1996, pero también es factible que sea el líder del argentinísimo Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales más resistido, criticado y abucheado en público de la historia. Acusado de mal administrador, entre otras cosas. De otorgar subsidios y créditos (montos destinados a financiar parte de la filmación) y entregarlos tarde, muy tarde: algunas películas recibieron la 1ª cuota luego del estreno. Algo parecido a ponerle nafta al auto después de llegar.

Acusado también de hacer un culto del amiguismo. Cinepasillo asegura que un director amigo (que no puede aparecer por tener un juicio con el INCAA) logró que su hijo sin antecedentes recibiera un crédito. Y que una de sus películas obtuvo un subsidio (¡para la postproducción!, es decir, una vez que la filmación había terminado) de $ 900.000, lo que más que un subsidio es una ofrenda celestial. Y que su hermana es la coproductora local del film que por ley debe realizar un extranjero ganador de un festival anterior. Los hermanos sean unidos.

Instrucciones para organizar un buen Festival de cine

¿Pero a don Julio le afectan los rechazos? ¿Acaso renunció? ¿Modificó conductas? ¿O se ocultó prudentemente de la vista de la gente que disfruta silbándolo? No, siguió mostrándose para dar a entender que estos últimos 5 años fueron los más brillantes del cine argentino.

Usted haga lo mismo. El surrealismo es un movimiento muy apreciado en el cine.

3. Estrellas ausentes

Deberá usted anunciar con bombos y platillos, a los cuatro vientos, a troche y moche y a quien quiera oír que oiga, que vendrán al festival figuras importantes, rimbombantes y convocantes. Sepa que en este caso la palabra "vendrá" significa "a lo mejor viene", ya que el mundo es experto en excusas y nunca falta un ataque al hígado de último momento que impide la asistencia anunciada. Por lo tanto es suficiente que usted obtenga de las figuras una lejana posibilidad de concurrencia, con eso basta. Los argentinos ya incorporamos a nuestro metabolismo las promesas incumplidas.

Fíjese que algunos ausentes de este año fueron Lina Wertmüller (la de los títulos largos), Luis García Berlanga (una de las tres grandes B de España) y Ben Gazzara (el talentoso actor de Cassavetes) y nadie se quejó, la ciudad siguió tan bella como siempre. Recuerde que la expresión "brilla por su ausencia" se originó en las estrellas de cine que, aunque no estén, siguen brillando.

4. Estrellas fugaces

Otro ítem indispensable es el de las personalidades que sí concurren, pero un cachito, sin exagerar. Esto es, vienen pero unas horitas. Suben al escenario a recibir u ofrendar un homenaje, se bancan la menor cantidad posible de entrevistas y se rajan lo más rápido que el avión les permita. Alain Delon en 1997 y Gerard Depardieu este año, por nombrar dos.

Idea: ***Mar del Plata está incluido en la máxima categoría de los festivales clase A. Si Cannes es el 1º en jerarquía, Mar del Plata es el 1º en surrealismo.***

No cometa el error de lograr que, no ya un De Niro o una Julia Roberts (cosa que sería un milagro disparatado) sino algún famoso que hace mucho que no filma o una tercera figura de hoy se queden cinco días dando vueltas por ahí. Eso no le haría bien al prestigio de la figura y, mucho menos, a nuestro cine. Si la gente lo ve tres veces seguidas, indefectiblemente el aura de gloria de la estrella caerá en picada. Si se queda tanto es porque en realidad ya no es tan importante.

Otra opción práctica es invitar a un extranjero famoso, pero que viva cerca, como Dominique Sanda que, aunque está radicada en Buenos Aires, fue y vino sólo para la apertura y el cierre. Voilá.

5. Ex estrellas

¿Las estrellas no podrían ser nacionales? Podrían, pero no se puede. Susana Giménez estuvo un día. Guillermo Francella fue sólo para presentar la ópera prima de Laplace. Y claro, viejo, todos trabajan. ¡Pero estrellas a mano por 10 días tiene que haber, mi amigo! La solución no es complicada, radica en el pasado.

En el curioso "Tren de las Estrellas" viajaron entre otros Teresa Blasco, Diana Ingro, Fernando Siro, Elena Cruz, José María Langlais, Duilio Marzio, Ricardo Passano. O Guillermo Bredeston, que hace mucho se retiró de la actuación y se dedicó con éxito a la producción, pero de teatro. Lo enternecedor fue la presencia de dos queribles veteranos como Tincho Zabala y Marcos Zucker quienes, a pesar de sus achaques, ahí estaban, apoyando un cine vapuleado y sangrante al que muchos aman y sufren y del que otros se han beneficiado sin amarlo.

6. Desorganización

Este es el punto esencial, el meollo de un festival singular. La organización es la madre del tedio (si no lo cree, mire la cara de aburridos que tienen los suizos). Un festival del Primer Mundo tiene que ser azaroso, cambiante, nadie debe saber con seguridad qué va a pasar.

Como el anhelado catálogo. Se trata de un libro que trae información de películas, directores, actores y que los periodistas esperan casi tanto como el sueldo. Llegó para algunos cronistas 5 días después de iniciado el festival (para otros, más tarde, y quizá para algunos, nunca). Los esfuerzos por hacer las cosas bien del director de Prensa Luis Pedro Toni (un experimentado periodista de espectáculos y, además, buen tipo) no lograron perjudicar este punto clave de reglamento del buen festival: el toque imprevisible y accidental.

Lo más importante: las proyecciones anunciadas que se anulan o que empiezan una hora tarde por falta de copia o porque la copia llega al cine en 16 milímetros y la sala sólo tiene un proyector de 35 mm. Para estos casos conviene entrenar previamente a buenos relatores que, ante la ausencia del film, salgan resueltamente al escenario a contar la película.

No lo dude: el cine es sorpresa. Ninguna película buena es previsible.



Jeremy Irons, al que le pagaron 30 mil dólares, en el escenario.
Lo acompaña una diva de tiempos idos, la argentina Olga Zubarry.

UN BALANCE

Caos,

Por Martín Pérez,
Desde Mar del Plata

Sucedió el jueves pasado, por la noche. Era la segunda y última pasada de *Nueva Aurora*, el film debut de Emile Deleuze –hija del filósofo francés Gilles Deleuze–, que había merecido buenos comentarios en el boca a boca. En otras ediciones del Festival de Mar del Plata, tales referencias hubieran bastado para generar entusiasmo y sala llena, así como preocupación por conseguir entradas. Esta vez, en cambio, los cronistas que se acercaron al Provincial media hora antes de la función con su acreditación en la mano se encontraron ante un hall desierto. Recién sobre el comienzo de la función, apenas una treintena de personas ocupó sus lugares.

Sin colas ni apretujones, y ante una sala virtualmente desierta, *Nueva Aurora* confirmó las buenas referencias. Así como el hecho de que, si el balance final del caos de cada Festival de Mar del Plata siempre era salvado por la respuesta de la gente y la pasión por el cine, esta vez ni siquiera eso. A las desprolijidades se sumó la indiferencia, con una llamativa ausencia no sólo de público sino también de películas, estudiantes y hasta gente de cine. Un vacío que el año pasado respondió a un publicitado boicot, mientras que este año apenas si reflejó un año de virtual parálisis de las actividades del Instituto de Cinematografía y la desaparición de sus circunstanciales aliados. Con tales antecedentes, en Mar del Plata sucedió lo que tenía que pasar. Poco y nada.

La única razón por la que a esta versión del Festival Mahárbiz no se puede resumir con el título de "Crónica de una muerte anunciada", es simplemente porque el empresario Aldrey Iglesias –responsable privado de la organización de este festival– anunció muy orondo la realización de Mar del Plata 2000 en la gala de cierre del sábado por la noche. Con fecha y todo: entre el 16 y el 25 de noviembre próximos, y con Mahárbiz como director general. Semejante entusiasmo ante el paupérrimo balance que deja esta primera edición privatizada parece confirmar

Veloz: ***El empresario Aldrey Iglesias anunció la realización de Mar del Plata 2000, entre el 16 y el 25 de noviembre, con Mahárbiz de director general.***

el hecho de que para el empresario Iglesias –que ha confesado varias veces lo poco que sabe de cine– el Festival es apenas una nueva joya de su imperio marplatense. Y para regocijarse con su devenir diario, siempre puede leer las noticias a medida publicadas por el periódico *La Capital* –de su propiedad– que fue capaz de titular sin ruborizarse sobre el "gran éxito" del Festival incluso en los primeros días, cuando las entradas vendidas no llegaban al 50 por ciento de las cifras del año pasado. Extraño empresario es Iglesias, sin embargo, que le pagó 30 mil dólares a Jeremy Irons para

DEL ULTIMO FESTIVAL DE MAR DEL PLATA DE LA ERA MENEM

desorganización y desgano

En las ediciones anteriores, luego de que Julio Mahárbiz resucitara la Muestra, solía repetirse que las ganas del público justificaban una cita caracterizada por los errores y horrores organizativos. Esta vez ni eso ocurrió, como si la gente finalmente se hubiese cansado de desatinos.



Catherine Deneuve, diva otoñal del estilo que Julio Mahárbiz impuso, junto a Leonardo Favio, jurado.
El argentino, que se repone de una operación, vio todas las películas en un hotel, en video.

que estuviera presente en una gala de cierre raleada de público –cuyo programa incluía show de Eleonora Cassano, entrega de estatuillas a premiados ausentes y preestreno de una película de Bernardo Bertolucci, *Cautivos de Amor*–, cuyas entradas valían la friolera de 25 dólares.

Aún corriendo el riesgo de agotar al lector, realizar una enumeración de las desidias organizativas de Mar del Plata sirve para dar una idea cabal de los que significó para el espectador común intentar ver las películas del Festival. Además de títulos que aparecían y desaparecían de las grillas de exhibición sin mayores explicaciones, la ausencia de invitados derivó en presentaciones inútiles y vacías. Al presentar *SLC Punk* en competencia con apenas la presencia de su flamante distribuidor local, por ejemplo, el director y seleccionador Juan Carlos Desanzo dijo muy orondo: "La elegí porque es una película muy zarpada".

Pero la presentación que mejor representa el desorganizado desparpajo del festival fue la que Sabina Sigler –directora operativa– hizo de la norteamericana *Los muchachos no lloran*: "Esta película ingresó a última hora así que no la vi, pero seguramente pasarán un buen momento", dijo de un film que cuenta la brutal violación y asesinato de una joven que se hace pasar por un muchacho.

Sin embargo, el peor efecto de una privatización que pareció más bien una entrega sin condiciones fue la calidad de las salas y las exhibiciones. Parecería que, con el traspaso a manos de Iglesias, el Festival ha dejado de ser de Mar del Plata sino de su feudo personal. Y como dicho feudo no incluye las mayoría de las salas comerciales de la ciudad, el hecho de no llegar a un acuerdo con ellas obligó a improvisar salas aquí y allá. La disputa llegó al punto de que los otros cines programaron festivales paralelos –con films de Todd Solondz y demás–, lo que motivó una sencilla respuesta de Iglesias: durante toda la semana pasada, su diario no informó sobre las programaciones de las salas ajenas a su evento.

El efecto de semejante disputa para los resignados espectadores del Festival fue tener que sufrir las exhibiciones más bochornosas. Cortinas que nunca se cerraban al sol marplatense como las de la sala Colón o la Neptuno, proyecciones con permanentes problemas de encuadre como las del Provincial, e incluso ciclos como el de los clásicos seleccionados por el homenajeado director francés Jean-Paul Rappeneau decididamente condenados por la falta de un adaptador de los nuevos proyectores a las viejas medidas. En este último caso, lo increíble es que una vez constatado el problema –sólo es posible ver el film con

> **Desidia:** *El peor efecto de una privatización que pareció más bien una entrega sin condiciones fue la calidad de las salas y de las exhibiciones.*

sus correspondientes subtitulados resignando la parte superior del cuadro– las funciones se continuaron durante toda la semana, sin avisar a los inocentes espectadores que compraban su entrada para ver, por ejemplo, *Un día en el campo* de Jean Renoir con sus protagonistas permanentemente decapitados. El del Provincial es un caso aparte, ya que la sala fue habilitada provisionalmente para funcionar como cine sólo durante el mes de noviembre. Ver una película allí resultó un suplicio, algo que sufrieron en carne propia los directores del film argentino *Cien años de perdón*. Cuando comenzó la exhibición del mismo, comenzaron los silbidos porque el proyectorista había enrollado al revés la película. Una vez en la cabina, los directores se dieron cuenta que todos los rollos estaban igual, y pidieron disculpas al público por la demora. "Esto es Mar del Plata: films que se enrollan de cualquier manera, y sólo se dan cuenta que están al revés a la hora de pasarlos", dijeron sus directores, Juan Ameijeiras y Toti Glusman.

Ante semejante panorama diario, si esta edición de Mar del Plata no fue un lamento continuo es porque nadie pareció preocuparse de nada. Lo más importante ya se sabía antes de comenzar el Festival: Mahárbiz deja el Incaa en quince días, y la privatización que ostenta Iglesias incluye la edición del año que viene. El cine, como corresponde a un Festival cuyo organizador mira de lejos al séptimo arte, fue lo de menos. Con los elogiados ciclos *Contracampo* y *La Mujer y el cine* ausentes sin aviso, la única sección que dio seguras alegrías fue la de *Operas Primas*, donde –entre otros– aparecieron films como el ya mencionado *Nueva Aurora*, *La Zona de Guerra* de Tim Roth; o *Cazador de Ratas*, la sorpresa del Festival. Pero la organización no ayudó demasiado a que el mejor cine –que siempre aparece, aquí o allá– tuviese su público: problemas de salas mediante, los títulos más interesantes –salvo excepciones– fueron los menos repetidos.

Como muestra baste un botón: cuando llegó la hora de diagramar la programación del domingo, luego de los premios, dicen que Sabina Sigler decidió no pasar *Las bodas de Dios*, merecida ganadora del Ombú de Oro. Y no se pasó. ¿La explicación? "A la gente no le gustó", aseguran que dijo la directora operativa de un Festival al que ni siquiera lo podía salvar el buen nivel de su jurado oficial.

Almodóvar en EE.UU.

El film de Pedro Almodóvar *Todo sobre mi madre*, protagonizado por la argentina Cecilia Roth, acaba de iniciar con paso firme su aventura estadounidense. Los espectadores abarrotaron los dos cines de Nueva York donde se estrenó y las críticas fueron consagratorias. El resto del país a deberá esperar para ver el film, ya que la empresa Sony prefiere aguardar a que se conozcan los candidatos a los Globos de Oro y a los Oscar para hacer el lanzamiento.Sony está convencida de que será una de las aspirantes al Globo de Oro al mejor film extranjero, por lo que fijó el estreno en 45 ciudades en plena Navidad, justo dos días después de que se hagan públicos los candidatos a estos premios, que entrega en enero la crítica internacional. Sony cree que *Todo sobre mi madre* puede disputar además tres Oscar: película extranjera, director y actriz secundaria (Marisa Paredes). El apoyo de los críticos es ostensible. "El niño travieso del cine español ofrece un caluroso tributo a las mujeres fuertes y produce el más satisfactorio trabajo de su carrera", publicó *Time*. "Esta es la madre de todo Almodóvar", tituló el *New York Daily News*. Para *The New York Times*, es "la mejor película de Almodóvar". "Cuidado Hollywood, aqui viene él".



SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

Lo que no se televisa ¿no existe?

1. Cuando Eduardo Mignogna escribió para la letra del tema de Litto Nebbia "Quien quiere oír que oiga" la idea de "si la historia la escriben los que ganan/ eso quiere decir que hay otra historia" estaba simplificando una cuestión que desvela a los pensadores desde hace siglos. "Quién escribirá la historia de lo que podría haber sido", dijo sobre este punto –y Andrés Calamaro sampleó, para la canción que abre "Honestidad brutal"– el poeta portugués Fernando Pessoa, que sabía mucho de slongans, ya que mataba el tiempo, y llenaba su heladera, trabajando de creativo para Coca Cola. En las carreras de comunicación se insiste en que los estudiantes le presten atención, a veces sin demasiado éxito, al recorte de la realidad que los medios hacen. Porque la realidad, como se sabe, en caso de que exista, y sea una sola, es inabarcable, y muchas veces inexplicable.

Sin embargo, si esta cuestión no se piensa, la realidad queda convertida en lo que los medios publican. Los políticos, y los famosos, que tienen un trato cotidiano con esta cuestión, saben muy bien que a veces es preferible estar incluido en esa realidad –aunque para mal– que ni siquiera ser cuestionado, que desaparecer de la realidad. Durante la dictadura militar, los organismos de derechos humanos a veces tomaban como un triunfo ser vapuleados por diarios como *La Prensa*, *La Nación* o *La Razón*. Que los nombraran significaba que existían.

El conflicto que desde hace casi tres semanas enfrenta a los actores con la televisión parece en primera instancia uno de los síntomas más claros de un incipiente nuevo estado de cosas en la sociedad argentina. Se trata de un grupo de trabajadores de la cultura que se ha abroquelado contra un adversario hiperpoderoso para peticionar un cambio en el statu quo de las cosas. Que muchos de esos trabajadores sean, además, famosos, y que reclamen no por sus sueldos o caras, sino por espacios para la ficción en una televisión plagada de programas baratos, y a veces bastardos, vuelve aún más atractiva la cuestión. Sin embargo, en los medios, el tema parece como que no existiera, cuando es grande. Los gerentes de programación de los canales fueron muy concretos, cuando empezó la medida, ordenaron ignorarla, desconocerla como noticia. Un espectador televisivo inocente, por ende, no sabría jamás que los actores no están yendo a los programas de entrevistas o a los talk shows. Y que detrás de esa postura hay una invitación a un debate sobre qué televisión quieren sus profesionales y qué televisión se merecería la gente.

La postura de los gerentes no hace más que poner en claro lo que los analistas de medios tardan mucho tiempo en explicar en teoría: la realidad televisiva es siempre una realidad inventada para los televidentes. La televisión manipula la realidad todo lo que puede y suele tratar como criaturas con una edad mental promedio de siete años a sus televidentes. Si la historia la cuenta la televisión, eso quiere decir que hay otra historia.

2. El abroquelamiento de los canales de aire en este tema ha sido tan notable, que algunos de los actores están preguntándose si no fueron demasiado Heidis cuando planearon la medida, acuñando el slogan "Somos actores, queremos actuar" y supusieron que a la televisión iba a interesarle un debate sobre la televisión. El secretario general del gremio, Rubén Stella, admite que cuando discutieron durante varias semanas qué hacer para intentar revertir la tendencia por la cual cada vez es más miserabilista el criterio de producción, no evaluaron que de entrada se encontrarían con portazo tras portazo. Los dueños de la televisión no se andan con chiquitas: sólo accederán a dialogar si los actores levantan primero la medida de fuerza. Los actores no están dispuestos, y tienen el tiempo a su favor. Los programadores de los canales se ufanan en voz baja, y a veces colando datos en los otros medios de los pools que integran, de que hay programas que aumentaron su rating al carecer de actores. Pero saben que a largo plazo no se puede hacer televisión sin muchas de las figuras que participan de la medida. Y todo el tiempo han estado negociando, en secreto, con la conducción de los actores.

El gerente de programación de uno de los tres canales que lideran el rating dijo a **Página/12** la semana pasada que los actores están obviando una cuestión central: que los canales son empresas privadas y que tienen derecho a hacer lo que quieran con la programación. Para este gerente, exitoso en lo suyo, es insensato que los actores pidan por el retorno, por ejemplo, de las telenovelas o unitarios de gran producción, porque tienen costos que hoy exceden la realidad del mercado, e implican un riesgo empresario importante. "Entre tener 14 puntos de rating con una gran producción llena de actores importantes, y por ende de problemas, a un costo de un millón de dólares por mes, honestamente, prefiero medir 10 puntos con un producto enlatado, y ésa es la tesitura de todos los canales, les guste o no a los actores", agregó.

Para Arturo Bonín, esa televisión resultadista y de corto vuelo, conducida por empresas enriquecidas en esta década de Carlos Menem en el poder, es el motivo de la medida de fuerza de los actores. "Nosotros podemos parecer utópicos, pero lo que buscamos es generar una discusión social sobre qué televisión quiere la gente y qué opina la gente de la televisión que tiene". Cipe Lincovsky, que acaba de volver de un año de trabajo en Europa, se enteró el sábado de que había un virtual paro de los actores contra la televisión. "No sé bien de qué se trata, pero cualquier cosa que se hagan contra esta televisión me parece bien. La televisión argentina es un verdadero asco", dijo sin medias tintas, antes de ponerse a pensar a qué colegas llamar para que la interioricen sobre el estado de las cosas. No llamará a Rodolfo Ranni, que como aspira a un paro general, ha empezado por no darle pelota a esta medida.

3. Los actores son realistas: piden lo imposible.



@badi.com

Hoy - 22 hs.

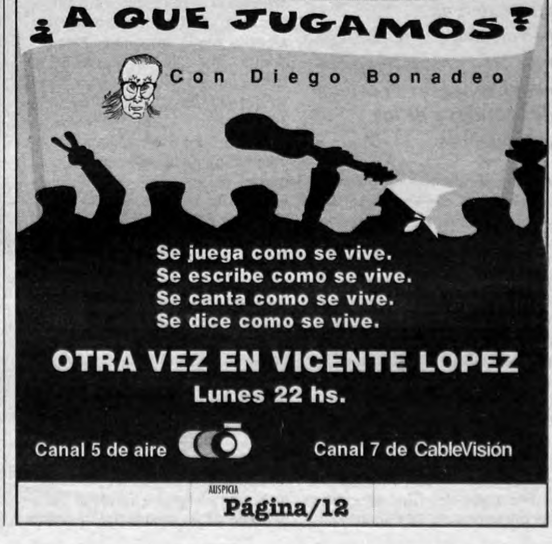


bioética, educación y la relación de la filosofía con el vivir cotidiano del hombre moderno

PROGRAMAS EXCLUSIVOS

conduce José Eduardo Abadi

por 



La caverna de Saramago

El escritor portugués José Saramago, penúltimo Premio Nobel de Literatura, reveló que su próxima novela versará sobre el mito de la caverna de Platón, que le parece de actualidad absoluta. "Nunca como ahora hemos vivido en una caverna, en la que la gente ve en la pared imágenes que cree reales, sin que lo sean. Hoy, confundimos la realidad con las sombras que vemos", afirmó, acaso después de haber visto el film *The Matrix*. Tras esta novela, sobre la que empezará a trabajar en enero, el autor de *Ensayo sobre la ceguera* escribirá su autobiografía. "Es una historia rara que me apunte a escribir un libro de infancia, porque siempre se superpone otra novela, pero me pondré. Será una biografía hasta los 14 años, porque todo lo que soy está allí", dijo Saramago en Toledo, España.

Teatro San Martín

Diciembre



Almuerzo en casa de Ludwig W.

de Thomas Bernhard
Dirección: Roberto Villanueva
Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta.
Martes y miércoles, 21 hs. Sábados y domingos, 22 hs.
Platea $ 8.-
Miércoles $ 4.-

Androcles y el león

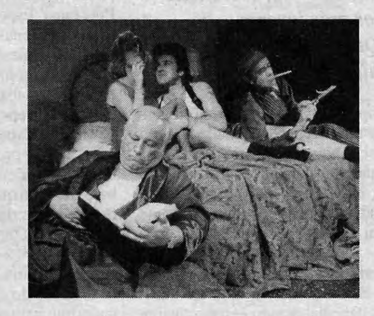
de George Bernard Shaw
Dirección: Javier Rama.
Con Los Macocos, Valentina Bassi y elenco.
Jueves y sábados 20.30 hs.
Domingos, 17 hs.
Jueves popularísima $ 4.- Platea $ 8.-

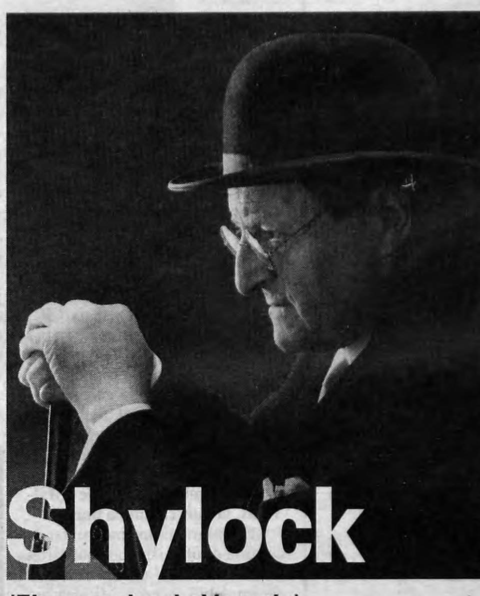
Fuego en el rastrojo

de Roberto J. Payró
Dirección: Roberto Mosca
Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco.
Miércoles, viernes y domingos 20.30 hs.
Platea $ 8.- Miércoles $ 4.-

Dar la vuelta

de Griselda Gambaro
Dirección: Lorenzo Quinteros. Con Enrique Liporace, Carolina Fal y elenco.
Jueves y viernes, 21 hs.
Sábados y domingos, 19 hs.
Platea $ 8.- Jueves $ 4.-





Shylock

(El mercader de Venecia)

de William Shakespeare. Dirección: Robert Sturua
Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Horacio Roca, Elsa Berenguer, Rita Terranova, Ana Yovino, Tony Lestingi y elenco.

Miércoles a domingos, 21 hs.
Platea $ 8.- Pullman $ 6.- Miércoles, platea y pullman $ 4.-

El San Martín en el Liceo



El Saludador

Autor: Roberto Cossa
Dirección: Daniel Marcove. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz, Gerardo Serre.

Miércoles a sábados, 21 hs. Domingos, 20 hs.
Platea $ 15.- Miércoles $ 8.-
Jueves y domingos, descuentos a estudiantes, jubilados y abonados del TSM
Teatro Liceo (Rivadavia y Paraná)

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

El Mesías

Coreografía y dirección: Mauricio Wainrot
Música: G. F. Händel

Martes, 21 hs.
Sábados 17.30 hs.
Platea y pullman $ 4.-

Recitales en el Hall

MARIA SILVIA VARELA EN "INTERPRETANGOS"
Viernes 3 y sábado 4, 19 hs.

MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Sábado 11 y domingo 12, 19 hs.

Entrada libre

Cine

LOS BARDEM: UNA FAMILIA DE CINE
Hasta el martes 7.

FESTIVAL DE TANGO
Desde el miercoles 8 hasta el domingo 12.

FESTIVAL DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO
Sábado 18 y domingo 19.

Platea $ 3.-
Sala Leopoldo Lugones

FotoGalería

BUENOS AIRES, AYER Y HOY
Una exposición con imágenes de Buenos Aires del siglo pasado que, junto con otras de fotógrafos actuales, muestran las diferencias registradas en nuestro paisaje urbano y los cambios en la forma de ver de los autores en ambas épocas.

EL TANGO EN FOTOS
Exposición colectiva sobre el tema, enmarcada en el Festival Buenos Aires Tango.
Hall Central, primer piso

EGIPTO, UNA MIRADA
Muestra de Jorge Luis Campos, con el auspicio de la Embajada de la República Arabe de Egipto.
Hall Central, primer piso

Desde el martes 7 hasta el domingo 19.

Avda. Corrientes 1530.
Servicio de información 0-800-333-5254.
Venta telefónica con entrada plus llamando al (011) 4324-1010.
Localidades en venta con 5 días de anticipación.

www.teatrosanmartin.com.ar

GOBIERNO DE LA CIUDAD

TV

11.00
11-LOCO POR TI.
12.00
2-MOVETE.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS: "El mundo de Bobby".
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3 OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-LUCECITA MIA.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF!
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-TV REGISTRADA.
9-MEMORIA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
11-CINE: "Casada con la mafia".
13-EL HOMBRE.



"El hombre". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-FUEGO CRUZADO.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
24.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Fangio".
9-AZUL NOTICIAS.

"FITO" FRATI
Feliz Cumpleaños
Galán!
Los chicos de la parroquia de Florida

SILVIA MARTINEZ GANO DOS EMMY EN ESTADOS UNIDOS

Despedida, pero premiada

La periodista argentina fue distinguida por un especial sobre las Malvinas, que transmitió la señal CBS, antes de prescindir de sus servicios.

Por Luis Vívori

A la periodista argentina Silvia Martínez, radicada en Estados Unidos desde hace cuatro años, le llegó el turno del elogio ajeno. Los prestigiosos premios Emmy distinguieron su "Malvinas, la guerra nunca más", en los rubros Mejor Programa Especial y Mejor Guión de la temporada. Este especial de media hora, que se transmitió simbólicamente el 2 de abril, se propuso contar el pasado, el presente y el futuro de las islas desde un punto de vista informativo. Paradójicamente, Martínez recibió los galardones poco tiempo después de haber sido despedida de CBS Telenoticias, la cadena que puso el material en el aire. Desde Miami, la conductora explicó sus sensaciones luego de haber recibido los galardones.

–¿Qué puede contar de "Malvinas, la guerra nunca más"?

–El programa intentó contar la historia de unas islas que quedaron involucradas en una guerra que nunca debió suceder. Mi idea fue siempre trabajar sobre el costado más humano del asunto, destacando las consecuencias que tuvo para ambos bandos. Primero se cuentan los detalles de cómo comenzó la historia del conflicto, luego cómo están las cosas hoy en la isla, incluyendo las relaciones bilaterales o la visita de Mariano Grondona y su programa especial, y la discusión que se suscitó a raíz de la política que llevaría adelante el nuevo presidente argentino.

–¿A qué tipo de imágenes recurrió para contar la historia?

–Bueno, utilizamos testimonios diversos, como el de un combatiente argentino, el de un soldado inglés que perdió una pierna o el de su madre, que ni siquiera sabía dónde estaban las islas en 1982. Además usamos imágenes inéditas que tenía CBS sobre la guerra, con testimonios de isleños.

–¿Qué significan en particular para usted las islas?

–Pienso que la decisión de trabajar con Malvinas tiene que ver con que es un tema de actualidad. De hecho, en la cadena estuvimos todo el tiempo informando al respecto. Pero hay que tener en cuenta que muchos televidentes latinos no saben demasiado lo que pasó allí, como tampoco lo sabe la gente más joven. Era una buena oportunidad de refrescar aquella historia. En lo personal pienso que la guerra es un tema recurrente, que trascendió las fronteras y que fue muy importante para toda Latinoamérica.

> **Malvinas:** ***"Muchos televidentes no saben demasiado lo que pasó allí en 1982, sobre todo los más jóvenes. Quisimos refrescar la historia".***

–¿Por qué piensa que logró el premio?

–Entiendo que uno de los motivos debe haber sido la repercusión, independientemente de su calidad, que la tenía. Supongo, además, que el tema debe haber ayudado algo. Vale destacar que era el único en español de los ternados. En el rubro Programa Especial competía con otros de cadenas americanas, una de Houston y una de Florida. Creo que si hubiese competido en Edición, también ganaba.

–¿Qué repercusión tienen los Emmy en Estados Unidos?

–Son muy prestigiados en el ambiente: resumen el éxito de un trabajo o lo bien que salió una idea. En definitiva, te dan un aliciente para seguir con la tarea cotidiana.

–¿Cuál va a ser para usted esa tarea cotidiana, luego del despido?

–El despido de CBS no fue para nada traumático. Era un tema que veníamos hablando desde hace tiempo debido a la situación económica dramática que están pasando. Tuvieron que echar a 80 personas y la verdad es que, cuando me lo tuvieron que decir, les dolió más a ellos que a mí. De hecho, cuando llegó el premio estaban muy contentos y me saludaron especialmente. Por otro lado es bastante probable que haga algo junto a ellos en algún momento. Por ahora estoy concentrada en el trabajo de la productora que armé con mi marido, que en un ataque de originalidad le pusimos Martínez Productions. Estamos desarrollando ideas para radio y para televisión en las que participaré como realizadora de algunos de los programas, y en otros mantendré mi rol de conductora.



Silvia Martínez aclara que su despido no le resultó traumático.
"Cuando me lo tuvieron que decir, les dolió más a ellos que a mí", asegura.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JANE EYRE
De Franco Zefirelli.
A las 21.50 por Movie City.

El profesionalmente empalagoso Franco Zefirelli, que venía de adaptar al cine clásicos de clásicos, como *Hamlet* y *Otelo*, se mete con una de esas historias lacrimógenas que siempre tienen un público, preferentemente femenino, seguro. Esta se centra en una joven huérfana que es abandonada en una lúgubre escuela de niñas. Con el paso del tiempo, se convertirá en institutriz de los hijos del elegante Edward Rochester, quien prontamente se convierte en su amor imposible, en su salvación. Es decir, una especie de *La novicia rebelde* pasada por telenovela.



HANNAH Y SUS HERMANAS
De Woody Allen.
A las 15 por FILM & ARTS.

A partir de una exploración minuciosa y sutil de Nueva York, el film narra la relación enfermiza que se establece entre varias hermanas por cuestiones amorosas. Woody Allen piensa cada secuencia, desde la presentación, en la que aparecen unos diálogos aparentemente triviales que ponen al espectador sobre la pista de los distintos dramas personales, hasta la estructura de las secciones, separadas por títulos. La muerte y la búsqueda de la felicidad son el centro vital del film y su director sabe cómo tratarlos sin solemnidad.



KAMASUTRA
De Mira Nair.
A las 20 por Movie City.

El film narra la historia de la princesa Tara y de su amiga y esclava Maya. Han crecido juntas pero sus destinos son opuestos. A la de estirpe poderosa la aguarda un buen futuro; el de la cortesana es incierto. El hermano de su amiga está enloquecido con ella, pero Maya no está dispuesta a ser su esclava. Situada en el siglo XVI –el destino de una plebeya hindú no era nada fácil por entonces– la justicia que urde la protagonista desemboca en un final completamente a tono. La utilización del título del más famoso manual de sexo es una simple estrategia comercial del film.



MI PRIMO VINNY
De Jonathan Lynn.
A las 20.10 por CineCanal 2.

Vincent Gambini (Joe Pesci) es un abogado al que jamás en su vida le ha tocado trabajar en un juicio por asesinato. Pero, una urgencia familiar le ha apurado su primera vez, ya que su primo y un amigo son acusados de asesinato. Y, de acuerdo con cómo se lo explica a sus nerviosos clientes, es la primera vez que entra en una corte. Este detalle no es muy sorprendente, considerando que acaba de pasar hace sólo seis semanas el examen que lo habilita como abogado, luego de haber fracasado anteriormente en seis oportunidades. ¿Podrá defender bien a sus clientes..?



cines

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapces. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14. 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 21 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17.05, 19.30 y 22 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA BELLEZA DE VENUS
(Francia). Dir.: Tonie Marshall. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

TUS AMIGOS & VECINOS
Dir.: Neil LaBute, con Natassja Kinski. P/13.
Village Recoleta
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. A las 11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

en cartel



SOS VERANO INFERNAL
De Spike Lee
(Estados Unidos)

El cine de Lee tiene una fuerte marca de contemporaneidad, de fresco social, de pintura crítica de la sociedad en que vive y trabaja. Este film no es la excepción sino que profundiza aún más esta dirección y hace de un episodio que quedó marcado en la conciencia colectiva de Nueva York –la aparición de un asesino serial llamado "El hijo de Sam", en el tórrido verano del '77– la excusa para volver sobre su tema de siempre: la ciudad como un campo de batalla entre distintas tribus urbanas. ***(Premier, exclusivamente.)***

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
De Julio Medem. (España)

El realizador de este film, poco conocido en la Argentina, es gran carta del cine español a la hora de los festivales. Aquí cuenta una historia circular, la de un poderoso amor, con múltiples variaciones, entre dos chicos criados casi como hermanos, que construirán una relación con destino de tragedia. La intensidad de cada plano, la elipsis con que desarrolla distintas etapas de sus personajes, son marcas de un cineasta en la plenitud de sus medios. ***(Cosmos, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROMANCE
11.30, 16 y 20.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN ESPOSO IDEAL
12.10, 17.15 y 22.20 hs. S/R.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.05, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
14.20 y 19.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MANUELITA
12.15, 13.45, 16.25 y 17.50 hs.
TARZAN
11 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL DIA FINAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
UN ESPOSO IDEAL
15.35, 18.05 y 23 hs. S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.30, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VELVET GOLDMINE
14, 16.55 y 19.30 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357.
Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN AIRE DE FAMILIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NIÑOS DEL CIELO
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.15, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIA FINAL
11, 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
TUS AMIGOS & VECINOS
11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12, 14.30, 17,. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
12, 14.15, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ROMANCE
13.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ARTEMISIA
11.30, 14 y 18.45 hs. P/16.
UN ESPOSO IDEAL
12, 14.15, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.30, 13.30, 14.40, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STUDIO 54
14 y 19 hs. P/18.
PI
16, 18.15 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15 y 20.45 hs. P/18.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VELVET GOLDMINE
13.45 y 16.20 hs. P/16.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 16 y 18.30 hs. P/13.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21,, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 13.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
LA BELLEZA DE VENUS
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
INOCENCIA ROBADA
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujeto a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL DIA FINAL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.15, 15.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.45 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
12.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN ESPOSO IDEAL
15.20, 19.30 y 21.45 hs. S/R.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.20 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
17.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEGENDS
(parte 2-1995). Dir.: Alan MacMillan. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.
MI ARDIENTE TIMIDEZ
(1970). Dir.: Alvin Rakoff, con Peter Sellers, Sinead Cusack. Ciclo "Peter Sellers: la máscara de la máscara". Martes: 17, 19 y 21 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
MONONOKE
"La princesa". Dir.: Hayo Miyazaki. Video. Animé. "La visión de Escaflowne". Hoy: 19.30 hs.
BACANAL
(Argentina-1999), de Alberdi, Alomar, Barassi, Chali, Keen, Portabales y Solaas. Ciclo "+ Queer"- Audiovisuales del futuro. Hoy: 22 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
REINETA DE ORO
(Checoslovaquia-1965). Dir.: Otakar Vavra. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LOS PAYASOS
(Italia-1971). Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Pierre Etaix. Hoy: 16.20 y 18 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "El amor en fuga"...
EL AMOR EN FUGA
(Francia-1979). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL MURCIELAGO
Opera de Johann Strauss. Con María Daneri, Carlos Vittori, Carlos Ullan, Norberto Marcos, Marcelo Sotelano, Milena Gezuele y elenco. Régie: Jorge De Lassaletta. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Richard Edinger. **Lunes: 20.30 hs.**

ORQUESTA NACIONAL RUSA
Dir.: Vladimir Spivakov. Función Abono Verde de la Asociación "Harmonía". Solista: Nikolai Lugansky (piano). Prog.: Rachmaninov. Jueves: 20.30 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARIA SILVIA VARELA
en: "Interpretangos". Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
JOSE VELEZ
Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
COMBINATORIA DE 8 EN BASE 4
"Femenino", de Javier Daulte. Dir.: Cristian Drut; "Cero", de Susana Torres Molina. Dir.: Ricardo Holcer; "Náuseas", de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego; "Un hilo que lleva al alma", de Alfredo Megna. Dir.: Rubens Correa. Martes:21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Lunes: 21 hs.

CASA SUIZA
Rodriguez Peña 254. Tel.: 4951-0468.
RUBEN CELIBERTI
"Show musical del Milenio". Música, canciones y danza. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER
en concierto. Miércoles: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
HACER LAS COSAS BIEN
de Jorge Núñez. Con María de los Angeles Medrano, Orlando Carrió, Edda Díaz, Daniel Miglioranza, Julio López, Martín Karpan y elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Club de Autores. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

chicos

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fé y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 17 y 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 14, 17.30 y 21 hs., domingo: 16 y 19.30 hs.

concert

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
BRINDO POR ESO
Grupo de teatro "Enjamblet". Martes: 22 hs. Ent. a la gorra.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328
MARCELO REAL
en: "Tango...todo tango". Con Cristina Conde y Carlos Rossi. Hoy: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
pta. su CD: "Polkas de mi tierra". Viernes: 23 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
FABIAN SUSMANO
pta. su CD: "Natural". Rock-pop. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN GOLDIN
ADRIAN ABONIZIO
Viernes: 23 hs.
Ent.: $ 12.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi.
Hoy: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA BOHEMIA JAZZ BAND
Ciclo jazzología. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
(Sala "Enrique Muiño").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

ATLAS
Luro y Corrientes 4943240
Sec 16.30,22.00 **EL TREN DE LA VIDA**. Rumania 18.55 **MADRE E HIJO**. 20.10 **DETRAS DE LOS OLIVOS**. Platea $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**. M.Paredes A/13 Vie/Sáb tras 0.20 .Lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia 4961100
S1: 16.00, 18.05, 20.15, 22.30 **VIVIENDO SIN LIMITES** A/18 Sáb tras 0.40. S2: 17.50, 20.00, 22.15 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras0.25. S3 y S4: 16.20, 18.50, 21.20 **EL DIA FINAL**. A. Svjhwarzzenegger Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10,20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.M.Jackson . A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.20, 19.40, 22.00 LA **HIJA DEL GENERAL**. J. Travolta A/13 Sáb tras 0.20. Lun a Mie 50% des

XVº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

CINEMA 2
Rivadavia 3050 492 1515
Otros Horizontes Detrás de la Cámara Competencia Oficial Homenajes lun 29,films a confirmar en distintos horarios

SANTA FE
Santa Fe 1854 4919728
Ventana Documental Alternativas Argentinas Operas Primas Italia Oggi. Lun 29, films a confirmar en distintos horarios.

teatro

CULT CARELLA
Rivadavia 2574
Sáb 21.30 Dom 19.30 **LA NENA Y LA MUCAMA**.. Cía de Comedias Dir. F. Rinaldi.
LA SUBASTA Guemes 2955 4512725
Vie 3 y Sáb 4, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO**. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA**. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

LA SUBASTA
Güemes 2955 4512725
Sáb y Dom, 18.30 **BANANAS EN PIJAMAS EN VIVO.**

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO.** En su habitat natural. Para toda la familia.

Rep

¿Y VOS..?
¿VOS TE QUEDASTE EN ESTA CASA, NOMÁS?
SÍ.
Sabé lo que pasa, que acá se come mucho dulce.
UH
Y te tardan en limpiar la casa. Mirá allá por ejemplo.
ÑAM
ÑAM
Comé comé tranqui
¿QUÉ ERA?
Un alfajor terrabusi.
Y ahora viene la época de lo turrone, no sabé
¡BRUP!
¿Y afuera? ¿cómo anda la cosa?
YO BIEN
¿Siempre en el hormiguero?
NO, NADA QUE VER! ME FUI A VIVIR CON UNA ARAÑA, A SU NIDO.
¡No te puedo crer!
SÍ, LOCO, ESTA ES UNA ÉPOCA EN LA QUE HAN CAÍDO MUCHOS MUROS. Y VIEJAS VERDADES YA NO VAN MÁS.
LA DÉCADA DEL 90 FUE ASÍ...
REP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

10.00

◆ Inauguración de la *Feria de las Artes*, con obras de diversos artistas argentinos. En la Mediterránea, Pacheco 2380. Gratis.

18.00

◆ *Fuentes lejanas y cercanas de la música argentina*, disertación de Napoleón Cabrera. En la sala Miguel Cané, Alvear 1690. Gratis.

18.30

◆ Apertura de la *IV Exposición de pintura y escultura de fin de milenio*. En la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. Gratis.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas del artista plástico Martín Riwnyj. En la galería de arte Adriana Indic, Rodríguez Peña 2067.

◆ Presentación del libro *La segregación negada: cultura y discriminación social*, de Mario Margulis y Marcel Urresti. En la UBA de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230. Gratis.

◆ Inauguración de la *II Exposición grupal Academia de Artes Plásticas Coreana*. En el Banco Kookmin, Pedro Goyena 1362.

◆ *Las mujeres en el cine de Manuel Romero*, charla a cargo de Alicia López y Marinés Teyssié. En la Academia Porteña del Lunfardo, Estados Unidos 1379. Gratis

20.00

◆ *La cábala en el nuevo milenio*, disertación a cargo del rabino Shmel Lew (Londres), y *Or Hadarom*, música, en Dinastía Maisit. Malabia 460. Gratis.

◆ Proyección de *Contacto*, dirigida por Robert Zemeckis, y disertación a cargo de Esteban Lerardo. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.

◆ *Clark Nova*, concierto de música, dentro del ciclo Bricolage. En la Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 180 (Quilmes). Gratis.

◆ *Del callarse a tomar la palabra*, jornada de orientación sobre la violencia contra la mujer. En la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. Gratis.

CONTRATAPA

TRANSPARENCY

Por Marta Cichero (*)

Sucedió en Yoknapatawpha. En 1800, un forastero de nombre Sutpen se materializó sobre su bayo en la plaza de Jefferson, en el condado de Yoknapatawpha. Nadie sabía de dónde había venido y de su pasado nada pudieron averiguar los hombres en el salón de bebidas de la posada de Holston donde se hospedó. La aldea se componía de pocos edificios: el juzgado de paz, un establo, una herrería, la taberna, tres iglesias y treinta mansiones particulares, reducidas a caserío una vez que Sutpen construyó la suya, a doce millas. Tenía sólo veinticinco años pero parecía el sobreviviente de una fiebre mortal o del infierno. Por las mañanas ensillaba su caballo y se alejaba, llevándose la llave de su habitación. A los tres días practicó tiro con dos pistolas en el naipe que había clavado en un pino cercano. Y un sábado a la noche despertó al funcionario local de tierras con un título de propiedad y unas monedas de oro españolas para certificar su posesión de las cien millas cuadradas de la mejor tierra virgen de la zona.

Dos meses después atravesó la aldea seguido por un carretón manejado por un negro, a cuyo lado viajaba el hombrecito de levita, chaleco floreado y sombrero que iba a dirigir la espléndida obra que le dio fama al Ciento de Sutpen. Durante dos años los esclavos construyeron desde los ladrillos hasta las vigas del esqueleto de aquella casa, durmiendo en el barro como caimanes. Sutpen vivió en la casa sin vidrios ni muebles, sembrando las semillas de algodón que le había regalado el general Compson. Ya había entablado relación con algunos hombres de Jefferson y los invitaba a cazar y a jugar a las cartas en los desolados salones de su casa, pero sólo a Compson le contó que al llegar al pueblo tenía una alforja con unos pocos enseres y una muda de ropa. Todo el pueblo sospechaba que había arrebatado las tierras a una tribu de indios ignorantes, negociando con el apoderado de los chickasaw, y que sus viajes se relacionaban con algún botín escondido o el asalto a alguna embarcación de traficantes por el Mississippi, a una hora de galope desde Jefferson.

Un domingo llegó al pueblo con su casaca de siempre. Se dirigió al templo metodista, eligió a Coldfield, un estrictísimo comerciante de humilde condición, y volvió a desaparecer. Ya estaban acostumbrados a sus rarezas, pero esta vez a su regreso el pueblo dejó de observarlo y lo declaró enemigo público. La carga que contenían los carretones no era sólo ojos de esclavos: eran caobas, cristales, arañas y alfombras de gran valor, expuestos a su paso. "Creo que la ciudad se sintió afrentada porque comprendió que él la estaba envolviendo en su vida, que la forzaba a transigir con la felonía que le había valido aquellos cristales y aquel mobiliario de caoba", cuenta el narrador de *Absalón, Absalón*, la obra de William Faulkner. Ya no era el viejo Ikkemotubbe, a quien estafó con sus tierras. La ciudad esperó a que sus esclavos instalaran las puertas, ventanas, grifos y vajillas, las arañas de cristal, que extendieran las alfombras y colgaran los cortinados. "Y por último, la probidad cívica no pudo soportarlo más." Una partida compuesta por diez caballeros y el sheriff fue a interceptarlo en el camino: "Buenos días caballeros. ¿Me buscaban ustedes?", les preguntó. Se encaminaba a la posada y estaban seguros de que ese hombre era capaz de cualquier cosa: lo siguieron en procesión, lo esperaron unos instantes allí, donde cambió su ropa embarrada, y también en la casa de Colfield, adonde entró con un ramo de flores y salió sin él. Al cortejo se habían sumado otros jinetes, porque todo el pueblo quería desentrañar un crimen del que sólo veían los resultados. Cuando salió a la calle lo detuvieron y lo llevaron ante un funcionario judicial más custodiado que un esclavo prófugo, pero ya era tarde para investigar el misterio de su enriquecimiento. El comerciante metodista más probo, Colfield, firmaba la fianza de quien ya estaba comprometido con su hija casadera.

Lejos de Yoknapatawpha, en la Argentina sucedieron otras historias. Un diputado justicialista, Marcelo López Arias, defendía con esta frase la designación anticonstitucional de Rodolfo Barra en la Auditoría General de la Nación: "Ahora nos toca a nosotros denunciar". Barra es ex ministro de Justicia, ex juez de la Corte Suprema, actual titular del ente regulador de aeropuertos y operador jurídico de Menem en reelección y otros afanes. Y comenzaron a trascender los increíbles detalles del escándalo alrededor del Nuevo Banco de La Rioja, donde la provincia puso recursos del tesoro público para sacar del brete financiero al empresario Elías Sahad simplemente porque ejerce su oficio: es amigo presidencial.

El Estado de Yoknapatawpha puede enseñarle algo al Estado argentino: para atrapar a un sospechoso la oportunidad es fugaz. Muy fugaz.

Escritora. Autora de *Cartas peligrosas*.

CARTAS

"Nunca más"

Carta en memoria de nuestra querida y amada hija Cynthia Verónica Goldenberg, de 20 años a 64 meses del atentado a la AMIA/DAIA

Querida y amada Vero:

Otro mes más, y siguen pasando los meses, los años, sin tenerte físicamente, pero sí en nuestros corazones. Aunque sigan pasando los meses, siempre estás junto a nosotros tres, los cuales somos siempre cuatro. Seguimos siempre igual, los asesinos no aparecen, los gobernantes no se preocupan mucho porque están en otra, la Justicia (¿qué es esto?), ¿la hay? Porque no demuestran que en este país *hay justicia*. ¿Qué está pasando que ya no se escucha o se ve por televisión o en los diarios noticias sobre este brutal, injusto e impune atentado a la AMIA-DAIA de aquel 18 de julio de 1994? Ahí quedaste bajo los escombros, amada y dulce hija. Te arrancaron de nuestras vidas; meses y años solicitando y exigiendo justicia a todos los que tienen el deber y la obligación moral y material ante la sociedad y el mundo, desde el Presidente de la Nación hasta el último de sus ministros, políticos, diputados, senadores, fuerzas de seguridad, Justicia, y también a los próximos gobernantes que desde diciembre asumirán, porque *Vero quería vivir, formar un hogar, con hijos, y nosotros verla de blanco y llevarla al altar como muchos padres*. Pero estos asesinos, los que los encubren y los que dicen "hacemos todo lo posible para que se aclare" no nos dieron la oportunidad de poder disfrutarla, no la dejaron ver como ella hubiese deseado. Seguiremos solicitando justicia, que se aclare, no bajaremos los brazos, Veroniquita querida, porque es muy doloroso vivir como estamos viviendo.

Querida hija, te queremos y extrañamos mucho, seguimos porque vos nos impulsás a que sigamos en esta lucha diaria de la vida.

Un beso grande, mi amor
Mami, Hernán y Papi

Luis B. Goldenberg
DNI 7.597.594

creativa

OSDE,
ELEGIDA PRIMERA EN CALIDAD
DE SERVICIOS DE SALUD*,
AGRADECE A TODOS LOS QUE
HICIERON POSIBLE ESTA DISTINCIÓN.

* Encuesta anual a empresarios realizada por Total Research para la revista Mercado, publicada en su edición N°983 del mes de octubre de 1999.



Protección sin Fronteras

Av. L.N. Alem 1067 - 6° Piso - C1001AAF - Buenos Aires
Tel.: (011) 4310-5000 - www.osde.com.ar